

Codi:	20666 20763
Assignatura:	Teoria i Tècnica del Llenguatge Televisiu GRUPS 01, 02, 51, 52
Tipus d'assignatura:	Troncal
Nº de crèdits:	5
Professorat:	Manel Aguilera, Elisabet Garcia, Xavier Gispert, Paco Martín
Quadrimestre:	3er

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:

Introducció a la teoria del llenguatge televisiu i cinematogràfic. Formació tècnica en l'ús dels diversos elements audiovisuals que el configuren. Estudi i capacitació en els sistemes i subsistemes del llenguatge televisiu i cinematogràfic. Teoria, anàlisi i producció.

TEMARI:

1- El Llenguatge televisiu

La televisió, un mitjà audiovisual
L'estudi del llenguatge televisiu i del llenguatge cinematogràfic
El concepte de llenguatge audiovisual
Funcions del llenguatge

2- La creació audiovisual

Forma i contingut del producte audiovisual
Estructures narratives
Procediments narratius

3- El guió

Etapas del guió
Característiques formals
Guions específics

4- El paper de la il·luminació

La llum i el color
Il·luminació d'objectes, persones i espais
Funcions de la il·luminació

5- La composició de la imatge

- Formes bàsiques de composició
- Principis estètics de composició
- Elements visuals que componen una imatge
- Profunditat. La il·lusió de perspectiva
- La composició en moviment

6- La creació d'espai

- L'enquadrament
- Els plans i el seu valor
- Els moviments i desplaçaments de càmera
- El zoom
- L'angulació de càmera

7- Fonaments del discurs sonor

- La percepció del so i la creació de la banda sonora
- Funcions del so
- Els efectes sonors
- La música
- El silenci
- La paraula

8- La continuïtat en el discurs audiovisual

- La continuïtat. El "raccord" visual i sonor
- La continuïtat direccional. L'eix d'acció
- Aspectes pràctics
- La vessant estètica i formal de la continuïtat entre plans

9- El procés d'edició

- Les transicions visuals
- Les transicions sonores
- Les relacions imatge-so
- El ritme

10- L'Estructuració del relat

- Les unitats narratives
- El concepte de muntatge
- Els diferents tipus de muntatge

BIBLIOGRAFIA:

- AGUILERA, M., GARCIA, E., OLIVER, J.M. (1997) Lenguatge televisiu, dossier, Bellaterra.
- ARIJON, D., (1976) Gramática del lenguaje audiovisual, Edita Escuela de cine y video, Andoain, Gipuzkoa.
- BARROSO, J. (1996) Realización de los géneros televisivos, Editorial Síntesis, Madrid.
- BROWNE, S.E., (1989) El montaje en la cinta de video. Factor básico en la Post Producción, Focal Press, IORTV, Madrid.
- CASETTI, F. (1994) Teorías del cine, 1945-1990, Col·lecció "Signo e imagen, Catedra, Madrid.
- CASETTI, F., DI CHIO, F., (1999) Análisis de la televisión, Instrumentos, métodos y prácticas de investigación. Editorial Paidós, Barcelona.
- COMPARATO, D., (1988) El guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión, IORTV, Madrid.
- CHION, M., (1993) La audiovisión, Introducción a un análisis de la imagen y el sonido. Editorial Paidós, Barcelona.
- FERNÁNDEZ, F., MARTÍNEZ, J. (1999) Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Paidós, Barcelona.
- GUBERN, R. (1992) La mirada opulenta, 2ª edición revisada, Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- MARTÍNEZ i SURINYAC, G. (1998) El guión del guionista, Editorial CIMS, Barcelona.
- MASCELLI, J.V., (1998) Los cinco principios básicos de la cinematografía. Manual del montador de cine, Bosch, Barcelona.
- MILLERSON, G. (1989) Técnicas de realización y producción en televisión, Focal Press, IORTV, Madrid.
- REISZ, K., (1990) Técnica del montaje cinematográfico, Taurus, Madrid.
- ROMAGUERA, J., ALSINA, H., (1989) Textos y manifiestos del cine. Estética. Escuelas. Movimientos. Disciplinas. Innovaciones, Editorial Cátedra, Madrid.
- SÁINZ, M., (1999) El productor audiovisual, Editorial Síntesis, Madrid
- VILLAIN, D., (1994) El montaje, Editorial Cátedra, Madrid.
- ZUNZUNEGUI, S., (1989) Pensar la imagen, Editorial Cátedra, Madrid.

METODOLOGIA DOCENT:

TEORIA

L'equip docent exposarà el contingut del programa i el complementarà amb el visionat d'exemples.

PRÀCTIQUES:

Els alumnes hauran de fer equips per a les pràctiques de plató i per a les pràctiques d'edició.

La planificació definitiva de les pràctiques està sotmesa al nombre de grups i als dies de classe. A nivell orientatiu, però, val a dir que s'han previst les següents sessions:

- a) Capacitació en l'ús de l'equipament tècnic de plató i edició.
- b) Exercicis breus sobre composició, càmera subjectiva, pla seqüència, planificació de càmeres, etc...
- c) Pràctiques de plató: hi haurà la possibilitat d'utilitzar el plató per complementar les pràctiques d'edició.
- d) Pràctiques d'edició: edició de vídeos que recullin el nombre més gran possible dels conceptes i tècniques incloses al programa del curs.

El contingut i objectius específics de cadascuna d'aquestes pràctiques es lliuraran un cop iniciat el curs.

Data

Signatura del Cap del Departament

