

**CURSO ACADÉMICO: 2006-2007**

**LICENCIATURA: PERIODISMO**

**CURS: 2º**

<b>Código:</b>	<b>20763</b>
<b>Asignatura:</b>	<b>Teoría i Técnica del Lenguaje Televisivo</b> <b>GRUPOS 01, 02, 51, 52</b>
<b>Tipo de asignatura:</b>	<b>Troncal</b>
<b>Nº de créditos:</b>	<b>5</b>
<b>Profesorado:</b>	<b>Manel Aguilera, Elisabet Garcia, Xavier Gispert,</b> <b>Paco Martín</b>
<b>Cuatrimestre:</b>	<b>4er</b>

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:**

Introducción a la teoría del lenguaje televisivo y cinematográfico. Formación técnica en el uso de los diversos elementos audiovisuales que lo configuran. Estudio y capacitación en los sistemas y subsistemas del lenguaje televisivo y cinematográfico. Teoría, análisis y producción.

**TEMARIO:**

**1- El Lenguaje televisivo**

La televisión, un medio audiovisual  
El estudio del lenguaje televisivo y del lenguaje cinematográfico  
El concepto de lenguaje audiovisual  
Funciones del lenguaje

**2- La creación audiovisual**

Forma y contenido del producto audiovisual  
Estructuras narrativas  
Procedimientos narrativos

**3- El guión**

Etapas del guión  
Características formales  
Guiones específicos

**4- El papel de la iluminación**

La luz y el color  
Iluminación de objetos, personas y espacios  
Funciones de la iluminación

## **5- La composición de la imagen**

- Formas básicas de composición
- Principios estéticos de composición
- Elementos visuales que componen una imagen
- Profundidad. La ilusión de perspectiva
- La composición en movimiento

## **6- La creación de espacio**

- El encuadre
- Los planos y su valor
- Los movimientos y desplazamientos de cámara
- El zoom
- La angulación de cámara

## **7- Fundamentos del discurso sonoro**

- La percepción del sonido y la creación de la banda sonora
- Funciones del sonido
- Los efectos sonoros
- La música
- El silencio
- La palabra

## **8- La continuidad en el discurso audiovisual**

- La continuidad. El "raccord" visual y sonoro
- La continuidad direccional. El eje de acción
- Aspectos prácticos
- La vertiente estética y formal de la continuidad entre planos

## **9- El proceso de edición**

- Las transiciones visuales
- Las transiciones sonoras
- Las relaciones imagen-sonido
- El ritmo

## **10- La estructura del relato**

- Las unidades narrativas
- El concepto de montaje
- Los diferentes tipos de montaje

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- AGUILERA, M., GARCIA, E., OLIVER, J.M. (1997) Lenguatge televisiu, dossier, Bellaterra.
- ARIJON, D., (1976) Gramática del lenguaje audiovisual, Edita Escuela de cine y video, Andoain, Gipuzkoa.
- BARROSO, J. (1996) Realización de los géneros televisivos, Editorial Síntesis, Madrid.
- BROWNE, S.E., (1989) El montaje en la cinta de video. Factor básico en la Post Producción, Focal Press, IORTV, Madrid.
- CASETTI, F. (1994) Teorías del cine, 1945-1990, Col·lecció "Signo e imagen, Catedra, Madrid.
- CASETTI, F., DI CHIO, F., (1999) Análisis de la televisión, Instrumentos. métodos y prácticas de investigación. Editorial Paidós, Barcelona.
- COMPARATO, D., (1988) El guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión, IORTV, Madrid.
- CHION, M., (1993) La audiovisión, Introducción a un análisis de la imagen y el sonido. Editorial Paidós, Barcelona.
- FERNÁNDEZ, F., MARTÍNEZ, J. (1999) Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Paidós, Barcelona.
- GUBERN, R. (1992) La mirada opulenta, 2ª edición revisada, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- MARTÍNEZ i SURINYAC, G. (1998) El guión del guionista, Editorial CIMS, Barcelona.
- MASCELLI, J.V., (1998) Los cinco principios básicos de la cinematografía. Manual del montador de cine, Bosch, Barcelona.
- MILLERSON, G. (1989) Técnicas de realización y producción en televisión, Focal Press, IORTV, Madrid.
- REISZ, K., (1990) Técnica del montaje cinematográfico, Taurus, Madrid.
- ROMAGUERA, J., ALSINA, H., (1989) Textos y manifiestos del cine. Estética. Escuelas. Movimientos. Disciplinas. Innovaciones, Editorial Cátedra, Madrid.
- SÁINZ, M., (1999) El productor audiovisual, Editorial Síntesis, Madrid
- VILLAIN, D., (1994) El montaje, Editorial Cátedra, Madrid.
- ZUNZUNEGUI, S., (1989) Pensar la imagen, Editorial Cátedra, Madrid.

## **METODOLOGÍA DOCENTE:**

### **TEORÍA**

El equip docente expondrá el contenido del programa y lo complementará con el visionado de ejemplos.

### **PRÁCTICAS:**

Los alumnos se organizarán en equipos para las prácticas de plató y para las prácticas de edición.

La planificación definitiva de las prácticas está sometida al número de grupos y a los días de clase. De forma orientativa, se han previsto las siguientes sesiones:

- a) Capacitación en el uso del equipo técnico de plató y edición.
- b) Ejercicios breves sobre composición, cámara subjetiva, plano-secuencia, planificación de cámaras, etc...
- c) Prácticas de plató: se dispondrá del plató para llevar a cabo prácticas complementarias a las realizadas en edición.
- d) Prácticas de edición: edición de videos que recojan el mayor número posible de los conceptos y técnicas incluidas en el programa del curso.

El contenido y objetivos específicos de cada una de estas prácticas se proporcionará una vez iniciado el curso.

Fecha

Firma del Director del Departamento

