

**CURSO ACADÉMICO: 2006-2007**

**LICENCIATURA: COMUNICACION AUDIOVISUAL      CURSO: segundo**

<b>Código:</b>	20763
<b>Asignatura:</b>	Teoría y técnica del lenguaje televisivo
<b>Tipo de asignatura:</b>	Troncal
<b>Nº de créditos:</b>	10
<b>Profesorado:</b>	Elisabet García
<b>Cuatrimestre:</b>	Tercero

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:**

Introducción a la teoría del lenguaje televisivo y cinematográfico. Formación técnica en el uso de los diversos elementos audiovisuales que lo configuran, en los diferentes contextos de géneros y programas. Estudio y capacitación en los sistemas y subsistemas del lenguaje televisivo y cinematográfico: teoría, producción y análisis de productos.

**TEMARIO**

**Lección 1.- El lenguaje televisivo**

La televisión, un medio audiovisual  
El estudio del lenguaje televisivo y del lenguaje cinematográfico  
El concepto de lenguaje audiovisual  
Funciones del lenguaje

**Lección 2.- La creación audiovisual**

Forma y contenido del producto audiovisual  
Estructuras narrativas  
Procedimientos narrativos

**Lección 3.- El guión**

Etapas del guión: de la idea al guión final  
Características formales  
Guiones específicos

**Lección 4.- La puesta en escena**

La luz y el color  
Iluminación de objetos, personas y espacios  
Funciones de la iluminación  
La escenografía  
Funciones de la escenografía  
El vestuario

Funciones del vestuario

### **Lección 5.- La retórica audiovisual**

La retórica, un segundo nivel de lectura

Funciones de tropos y figuras

Los tropos

Las figuras

### **Lección 6.- La composición de la imagen**

Formas básicas de composición

Principios estéticos de composición

Elementos visuales que componen una imagen

Profundidad. La ilusión de perspectiva

La composición en movimiento

### **Lección 7.- La creación del espacio**

El encuadre

Los planos y su valor

Los movimientos y desplazamientos de cámara

El zoom

La angulación de cámara

### **Lección 8.- Fundamentos del discurso sonoro**

La percepción del sonido y la creación de la banda sonora

Las funciones del sonido

Los efectos sonoros

La música

El silencio

La palabra

### **Lección 9.- La continuidad en el discurso audiovisual**

La continuidad. El “raccord” visual y sonoro

La continuidad direccional. El eje de acción

Aspectos prácticos

La vertiente estética y formal de la continuidad entre planos

### **Lección 10.- El proceso de montaje/edición**

Las transiciones visuales

Las transiciones sonoras

La relación imagen/sonido

El ritmo

### **Lección 11.- La estructuración del relato**

Las unidades narrativas

El concepto de montaje

Tipos de montaje

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BASICA:**

- Gubern, R. 1992. *La mirada opulenta*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili
- Mascelli, J.V. 1998. *Los cinco principios básicos de la cinematografía. Manual del montador de cine*, Barcelona: Bosch
- Martin, M. 1990 *.El lenguaje del cine*, Barcelona: Gedisa
- Millerson, G. 2001. *Realización y producción en televisión*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión

### **COMPLEMENTAREA:**

- Aumont, J. i altres. 1989. *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona: Paidós. Comunicación
- Arnheim, R. 2002. *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza
- Burch, N.1972. *Praxis del cine*. Madrid: Editorial Fundamentos
- Casetti, F. 1994. *Teorías del cine. 1945-1990*. Madrid: Cátedra. Signo e imagen
- Castillo, J.M. 2004. *Televisión y lenguaje audiovisual*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- Chion, M. 1993. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Barcelona: Paidós
- Comparato, D. 1988. *El guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- Feldman, S. 1979. *El director de cine*. Barcelona: Gedisa
- Fernández, F y Martínez, J. 1999 *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Barcelona: Paidós
- Reisz, K. 1990. *Técnica del montaje cinematográfico*. Madrid: Taurus
- Sainz, M. 1994. *Manual básico de producción en televisión*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- Sangro, P. 2000 *Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad*, Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca
- Schihl, R. 1997. *Dramáticos en televisión: organización y procesos*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- Villain, D. 1997. *El encuadre cinematográfico*. Barcelona: Paidós
- Villain, D. 1994. *El montaje*. Madrid: Cátedra. Signo e imagen

## **METODOLOGIA DOCENTE:**

### ***TEORIA***

La profesora expondrá el contenido del programa y lo complementará con el visionado de ejemplos

### ***PRACTICAS***

Para llevar a cabo las prácticas, los alumnos deberán formar grupos de cinco personas.

La planificación definitiva de las prácticas vendrá determinada por el número de alumnos y de días de clase. A nivel orientativo, hay que decir se han previsto diversas sesiones:

- a) Capacitación en el uso del equipamiento técnico de plató y edición
- b) Prácticas en el plató: Realización de narraciones breves en directo
- c) Prácticas en las salas Avid: montaje de breves historias de ficción
- d) Ejercicios específicos sobre composición, plano secuencia, planificación de cámaras etc.

El contenido y objetivos específicos de las prácticas se expondrán en clase una vez iniciado el curso.

Los profesores harán el seguimiento de todo el proceso productivo en las tutorías. Una vez gravada /editada la práctica, los alumnos deberán realizar una memoria que deberán entregar al profesor antes de la corrección.

## **SISTEMA D'AVUACIO**

### ***PRIMERA CONVOCATÒRIA***

Se puede optar por la evaluación continuada o por el examen final

- a) Evaluación continuada

Los alumnos que opten por la evaluación continuada deberán llevar a cabo todos los trabajos, ejercicios y prácticas previstos. Las ausencias a una sesión se deberán justificar y en determinados casos podrán suponer la anulación de la práctica.

La nota final se obtendrá de los trabajos y las prácticas puntuables realizados durante el curso.

- b) Examen final

Consistirá en un examen escrito y una prueba práctica. La nota final resultará de hacer la media entre ambos, una vez aprobados por separado.

Los alumnos que lo soliciten, podrán seguir un programa de tutorías

### ***SEGUNDA CONVOCATORIA***

El examen consistirá en una prueba escrita y un ejercicio práctico que deberá aprobarse por separado. La nota final resultará de hacer la media entre ambos.