

CURSO ACADEMICO: 2006-2007

LICENCIATURA: COMUNICACION AUDIOVISUAL

CURSO: segundo

Código:	20763
Asignatura:	Teoría y técnica del lenguaje televisivo
Tipo de asignatura:	Troncal
Nº de créditos:	10
Profesorado:	Elisabet García
Cuatrimestre:	Tercero

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

Introducción a la teoría del lenguaje televisivo y cinematográfico. Formación técnica en el uso de los diversos elementos audiovisuales que lo configuran, en los diferentes contextos de géneros y programas. Estudio y capacitación en los sistemas y subsistemas del lenguaje televisivo y cinematográfico: teoría, producción y análisis de productos.

TEMARIO

Lección 1.- El lenguaje televisivo

La televisión, un medio audiovisual
El estudio del lenguaje televisivo y del lenguaje cinematográfico
El concepto de lenguaje audiovisual
Funciones del lenguaje

Lección 2.- La creación audiovisual

Forma y contenido del producto audiovisual
Estructuras narrativas
Procedimientos narrativos

Lección 3.- El guión

Etapas del guión: de la idea al guión final
Características formales
Guiones específicos

Lección 4.- La puesta en escena

La luz y el color
Iluminación de objetos, personas y espacios
Funciones de la iluminación
La escenografía
Funciones de la escenografía
El vestuario

Funciones del vestuario

Lección 5.- La retórica audiovisual

La retórica, un segundo nivel de lectura

Funciones de tropos y figuras

Los tropos

Las figuras

Lección 6.- La composición de la imagen

Formas básicas de composición

Principios estéticos de composición

Elementos visuales que componen una imagen

Profundidad. La ilusión de perspectiva

La composición en movimiento

Lección 7.- La creación del espacio

El encuadre

Los planos y su valor

Los movimientos y desplazamientos de cámara

El zoom

La angulación de cámara

Lección 8.- Fundamentos del discurso sonoro

La percepción del sonido y la creación de la banda sonora

Las funciones del sonido

Los efectos sonoros

La música

El silencio

La palabra

Lección 9.- La continuidad en el discurso audiovisual

La continuidad. El “raccord” visual y sonoro

La continuidad direccional. El eje de acción

Aspectos prácticos

La vertiente estética y formal de la continuidad entre planos

Lección 10.- El proceso de montaje/edición

Las transiciones visuales

Las transiciones sonoras

La relación imagen/sonido

El ritmo

Lección 11.- La estructuración del relato

Las unidades narrativas

El concepto de montaje

Tipos de montaje

BIBLIOGRAFIA

BASICA:

- Gubern, R. 1992. *La mirada opulenta*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili
- Mascelli, J.V. 1998. *Los cinco principios básicos de la cinematografía. Manual del montador de cine*, Barcelona: Bosch
- Martin, M. 1990 *.El lenguaje del cine*, Barcelona: Gedisa
- Millerson, G. 2001. *Realización y producción en televisión*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión

COMPLEMENTAREA:

- Aumont, J. i altres. 1989. *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona: Paidós. Comunicación
- Arnheim, R. 2002. *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza
- Burch, N.1972. *Praxis del cine*. Madrid: Editorial Fundamentos
- Casetti, F. 1994. *Teorías del cine. 1945-1990*. Madrid: Cátedra. Signo e imagen
- Castillo, J.M. 2004. *Televisión y lenguaje audiovisual*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- Chion, M. 1993. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Barcelona: Paidós
- Comparato, D. 1988. *El guión. Arte y técnica de escribir para cine y televisión*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- Feldman, S. 1979. *El director de cine*. Barcelona: Gedisa
- Fernández, F y Martínez, J. 1999 *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Barcelona: Paidós
- Reisz, K. 1990. *Técnica del montaje cinematográfico*. Madrid: Taurus
- Sainz, M. 1994. *Manual básico de producción en televisión*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- Sangro, P. 2000 *Teoría del montaje cinematográfico: textos y textualidad*, Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca
- Schihl, R. 1997. *Dramáticos en televisión: organización y procesos*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- Villain, D. 1997. *El encuadre cinematográfico*. Barcelona: Paidós
- Villain, D. 1994. *El montaje*. Madrid: Cátedra. Signo e imagen

METODOLOGIA DOCENTE:

TEORIA

La profesora expondrá el contenido del programa y lo complementará con el visionado de ejemplos

PRACTICAS

Para llevar a cabo las prácticas, los alumnos deberán formar grupos de cinco personas.

La planificación definitiva de las prácticas vendrá determinada por el número de alumnos y de días de clase. A nivel orientativo, hay que decir se han previsto diversas sesiones:

- a) Capacitación en el uso del equipamiento técnico de plató y edición
- b) Prácticas en el plató: Realización de narraciones breves en directo
- c) Prácticas en las salas Avid: montaje de breves historias de ficción
- d) Ejercicios específicos sobre composición, plano secuencia, planificación de cámaras etc.

El contenido y objetivos específicos de las prácticas se expondrán en clase una vez iniciado el curso.

Los profesores harán el seguimiento de todo el proceso productivo en las tutorías. Una vez gravada /editada la práctica, los alumnos deberán realizar una memoria que deberán entregar al profesor antes de la corrección.

SISTEMA D'AVUACIO

PRIMERA CONVOCATÒRIA

Se puede optar por la evaluación continuada o por el examen final

- a) Evaluación continuada

Los alumnos que opten por la evaluación continuada deberán llevar a cabo todos los trabajos, ejercicios y prácticas previstos. Las ausencias a una sesión se deberán justificar y en determinados casos podrán suponer la anulación de la práctica.

La nota final se obtendrá de los trabajos y las prácticas puntuables realizados durante el curso.

- b) Examen final

Consistirá en un examen escrito y una prueba práctica. La nota final resultará de hacer la media entre ambos, una vez aprobados por separado.

Los alumnos que lo soliciten, podrán seguir un programa de tutorías

SEGUNDA CONVOCATORIA

El examen consistirá en una prueba escrita y un ejercicio práctico que deberá aprobarse por separado. La nota final resultará de hacer la media entre ambos.