

CURS ACADÈMIC: 2006 -2007

**LLICENCIATURA: COMUNICACIÓ ÀUDIO-VISUAL. CURS:** tercer

<b>Codi:</b>	20768
<b>Assignatura:</b>	ART DEL SEGLE XX.
<b>Tipus d'assignatura:</b>	Op.
<b>Nº de crèdits:</b>	5
<b>Professorat:</b>	Jaume Vidal Oliveras. La classe s'impartirà en castellà o en català segons la demanda del grup.
<b>Quatrimestre:</b>	1er.

### **OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:**

Coneixement dels principals fenòmens artístics contemporanis. Capacitació per a la lectura de l'art contemporani. Reflexió entorn dels fenòmens artístics del segle XX

### **TEMARI:**

1.- Introducció. Dificultat d'aproximació a l'art contemporani. Noció d'avantguarda. La noció de progrés. Crisi de les ideologies. Marcel Duchamp. El Surrealisme

2.- Després de la Segona Guerra Mundial: últimes tendències.

2.1. El debat artístic després de la Segona Guerra Mundial. Desplaçament del centre cap a Amèrica. Tradició i modernitat als EUA. Integració de l'art en els circuits de la cultura de masses. La recerca visual.

2.2. L'art als EUA i a Europa: l'expressionisme abstracte i l'informalisme. Classificació segons les diferents tècniques. Matèric: J.Duduffet, J. Fautrier, J. Pollock, A. Tàpies. Gestual: H. Hartung, A. Saura, W. de Kooning, K. Appel. Tatxista: S. Francis, M. Tobey, A. Wols. Espacialista: L. Fontana, M. Rothko. El grup Cobra.

2.3. La postguerra espanyola. Dau al Set. El Paso.

2.4. Pop Art. La nova figuració i el nou realisme.

2.5. Tendències abstractes i geomètriques després de 1945. La nova abstracció americana. Optical Art. L'art cinètic. Minimal Art.

2.6. Més enllà de l'objecte. Ambients i "happenings". Fluxus i "performances".

2.7. Les tendències no-objectuals. "L'art Povera". La desmaterialització. "Land-Art". "Body Art". Tendències conceptuals.

2.8. Els anys setanta i vuitanta. L'Hiperrealisme i la Transvanguardia. El moviment postmodern.

2.9. Entre l'art i la tècnica. Els "graffiti". El disseny i la seva evolució. Noves tecnologies i nous llenguatges: l'art per ordinador / l'art i el video. Altres manifestacions.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÀSICA:**

1.- Obres de síntesi.

ARGAN, Giulio Carlo : El arte moderno 1770-1970.- València. Fernando Torres, 1975. 2 Vol.

A.A.D.D. El arte del siglo XX (Vol. I i II).- Barcelona. Salvat. 1990

2.- Últimes tendències

MARCHÁN, SIMÓN : Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Madrid. Akal. 1994

4.- Context català

MIRALLES, Francesc : L'època de les Avantguardes 1917-1970.- Barcelona. Ed. 62. 1983. Vol. VIII d'Història de l'Art Català.

CORREDOR MATHEOS, José : La segona meitat del segle XX. Barcelona. Ed. 62. 1996. Vol. IX d'Història de l'Art Català.

5.- Context espanyol

VALERIANO BOZAL : Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990). Madrid. Espasa Calpe. 1993

### **COMPLEMENTÀRIA:**

Cada tema té una bibliografia específica que es facilitarà oportunament.

## **METODOLOGIA DOCENT:**

Les classes es fonamenten bàsicament en la visió i l'anàlisi d'imatges

## **SISTEMA D'AVALUACIÓ:**

Examen final

## **ALTRES QÜESTIONS**

Es proposaran visites i treballs sobre exposicions com exercicis de classe.

