

**CURSO ACADÉMICO: 2006-2007**

**LICENCIATURA: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

**CURSO: 3º**

**Código: 20772**

**Asignatura: GÉNEROS FOTOGRÁFICOS**

**Tipo de asignatura: Ob**

**Nº de créditos: 5**

**Profesorado: Pepe Baeza (castellano y catalán)**

**Semestre: 1º**

### **Objetivos de la asignatura**

A partir de los conocimientos obtenidos en “Teoría y Técnica de la Fotografía”, se pretende profundizar en los diferentes usos de la fotografía contemporánea estableciendo categorías que atiendan a las intenciones comunicativas y al contexto más que a la formalización temática, técnica o expresiva. Se profundiza en la fotografía que tiene como finalidad la difusión mediática, se contemplan las influencias e interconexiones con otros tipos de fotografía y con otros tipos de imagen y finalmente se estudian las características específicas de los canales en relación a la naturaleza de los diferentes tipos de mensaje fotográfico.

### **1.- AMBITOS GENERALES DE LA PRACTICA FOTOGRAFICA EN FUNCION DE LAS NORMAS COMUNICATIVAS EN QUE SE INSCRIBE**

1.1.- La fotografía en el ámbito de la creación artística.

1.2.- La fotografía en el ámbito documental.

1.3.- La fotografía en el contexto profesional.

1.4.- Aplicaciones subsidiarias de la fotografía: ciencia, control, archivo...

1.5.- Usos domésticos.

## **2.- EL ENFOQUE TRADICIONAL DE CLASIFICACION GENERICA EN FOTOGRAFIA (TEMATICO-HISTORICO- FUNCIONAL)**

2.1.- En función del referente: retrato, bodegón, paisaje, arquitectura...

2.2.- En función del uso: arte, documentalismo, fotoperiodismo, publicitaria, policial, científica...

## **3.- LOS CANALES DE DIFUSION DE LA FOTOGRAFIA**

3.1.- Difusión directa: portfolio, exposición, catálogo, libro...

3.2.- Difusión mediática: prensa (información, ilustración), soportes publicitarios, medios audiovisuales e internet.

## **4.- LOS ESTILOS EN FOTOGRAFIA**

4.1.- Evolución histórica: principales corrientes y autores significativos. Esbozo de un panorama actual.

4.2.- Normas expresivas: las relaciones entre técnicas, temáticas y cultura visual. Las teorías creativas en fotografía.

4.3.- La autoría: del fin del “aura” al reconocimiento de la subjetividad.

4.4.- Los estereotipos: de la consagración del estilo a su sustitución.

4.5.- Realidad y representación: debates contemporáneos sobre el hecho fotográfico.

## **5.- APLICACIONES DE TECNICAS EN FUNCION DE USOS Y ESTILOS**

5.1.- Los diferentes soportes y formatos. Cámaras, objetivos y accesorios. Control del tono. Iluminación interior y exterior. El plató. Técnicas

específicas de laboratorio. Recursos técnicos y expresivos. El tratamiento digital de la imagen fotográfica.

## PRACTICAS DE LA ASIGNATURA **GENEROS FOTOGRAFICOS**

Las prácticas corresponderían de manera general a los contenidos expresados en el punto 5 del programa, es decir, a la explicación y experimentación de aquellas técnicas que den opción a la realización de los trabajos sobre diferentes géneros o usos fotográficos.

Serán, por tanto, prácticas aplicadas muchas veces a necesidades de los diferentes proyectos de trabajo.

Se mantendrá el esquema de equipos de seis personas que deberán realizar a lo largo del curso dos trabajos prácticos correspondientes a dos usos o géneros diferentes entre sí en función de las clasificaciones establecidas en clase. Uno de los trabajos se presentará en B/N sobre soporte papel y el otro en formato y soporte libre. Ambos preparados para su exposición y comentario colectivo.

Previamente se realizará, durante 1 o 2 sesiones, un repaso de las principales técnicas ya practicadas en la asignatura “Teoría y Técnica de la Fotografía” como base de partida para el perfeccionamiento y ampliación de nuevos conocimientos prácticos.

Como áreas específicas de aprendizaje práctico pueden citarse:

- introducción al conocimiento y uso de diferentes soportes de imagen estática
- desarrollo de los conocimientos sobre medición de la luz y control de la exposición
- desarrollo de procedimientos de iluminación interior y exterior

- conjugación de técnicas y recursos aplicables en plató en función de diferentes géneros
- desarrollo de técnicas de planificación, documentación y realización de trabajos de corte documental y fotoperiodístico
- desarrollo de técnicas de planificación y realización de trabajos de corte ilustrativo y publicitario
- desarrollo de técnicas de planificación y evolución de sentido en fotografía de corte artístico o desvinculado de usos prácticos
- conocimiento y uso de técnicas de tratamiento de la fotografía tanto en laboratorio químico como digital.

Estas prácticas estarán en ocasiones dirigidas por especialistas en los ámbitos mencionados que mostrarán sus métodos de trabajo y a quienes se podrá inquirir sobre aspectos conceptuales o específicamente prácticos.

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION DE LA ASIGNATURA GENEROS FOTOGRAFICOS**

Sobre el total de 10 puntos, se evaluarán 6 puntos a partir de un examen final de 3 temas (2 puntos por tema) y 4 puntos por la presentación de los trabajos citados en el apartado “Prácticas”, con una evaluación separada de 2 puntos como máximo por trabajo.

En cualquier caso, será necesario obtener un mínimo de 3 (sobre 6) en el examen para que la asignatura quede superada si la suma de las notas de examen y trabajo da más de 5. La nota de los trabajos prácticos se guardará para la siguiente convocatoria cuando no se supere el examen.

Existe la posibilidad de presentar trabajos individuales y la única limitación para acogerse a esta opción es la lógica limitación de tiempo y medios materiales disponibles.

## BIBLIOGRAFIA DE LA ASIGNATURA **GENEROS FOTOGRAFICOS**

\*AA.VV: Du bon usage de la photographie. Une anthologie de textes, París, Centre National de la Photographie, 1987.

\*AA.VV: Photography in the modern era. European documents and critical writings, 1913-1940, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, 1989.

\*AA.VV: Imágenes para la sospecha. Falsos documentales y otras piruetas de la no-ficción, Barcelona, Ediciones Glenat, 2001.

\*AA.VV: Le troisième oeil. La photographie et l'occulte, Paris, Éditions Gallimard, 2004.

\*BAEZA, Pepe: Por una función crítica de la fotografía de prensa, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

\*BAQUÉ, Dominique: La fotografía plástica, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

\*BARTHES, Roland: La cámara lúcida, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

\*BERGER, John: Mirar, Madrid, Blume, 1987.

\*BERGER, John: Apariencias en Otra manera de contar, Murcia, Mestizo, 1997.

\*BRIGHT, Susan: Fotografía hoy, Donostia-San Sebastián, Nerea, 2005.

\*CLARKE, Graham: The Portrait in Photography, Londres, Reaktion Books, 1992.

\*DURAND, Regis: El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998.

\*EGUIZÁBAL, Raúl: Fotografía publicitaria, Madrid, Ediciones Cátedra, 2001.

\*FONTCUBERTA, Joan: Estética Fotográfica, Barcelona, Blume, 1984.

- \*FONTCUBERTA, Joan: El beso de Judas. Fotografía y verdad, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.
- \*FOSTER, Hal: El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo, Madrid, Ediciones Akal, 2001.
- \*GÓMEZ ISLA, José: Fotografía de creación, Donostia-San Sebastián, Nerea, 2005.
- \*GUBERN, Román: La mirada opulenta, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- \*HILL, Paul y COOPER, Thomas: Diálogo con la Fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- \*KRAUSS, Rosalind: Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- \*LATORRE, Jorge: artículo El arte de la fotografía. Hacia una nueva mirada aristocrática en *Comunicación y Sociedad*, Revista de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, Volumen XIII, Nº 2, Pamplona, 2000.
- \*LEDO, Margarita: Documentalismo fotográfico contemporáneo, Vigo, Xerois, 1995.
- \*LELU, Thomas: Manuel de la Photo Ratée, Romainville, Éditions Al Dante, 2002.
- \*LÓPEZ MONDÉJAR, Publio: Historia de la fotografía en España, Barcelona, Lunwerg editores, 1997.
- \*MAYO, Manuel y CASTELLS, Álvaro: Fotografía en Internet, Madrid, Ediciones Anaya, 1998.
- \*NARANJO, Juan (Ed.): Fotografía, antropología y colonialismo, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
- \*RIBALTA, Jorge (Ed.): Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- \*RIEGO, Bernardo: La introducción de la fotografía en España. Un reto científico y cultural, Girona, CCG Ediciones, 2000.

- \*SCHAEFFER, Jean-Marie: La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico, Madrid, Cátedra, 1990.
- \*SCHARF, Aaron: Arte y Fotografía, Madrid, Alianza Forma, 1994.
- \*STELZER, Otto: Arte y Fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- \*TIME-LIFE, Enciclopedia de la Fotografía, Barcelona, Salvat, 1973.
- \*TOURNIER, Michel: Le Crépuscle des masques. Photos et photographes, París, Editions Hoëbeke, 1992.
- \*VACCARI, Franco: La Photographie et l'inconscient technologique, París, Créatis.
- \*VIRILIO, Paul: La máquina de visión, Madrid, Cátedra, 1989.
- \*VIRILIO, Paul: El procedimiento silencio, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- \*YATES, Steve: Poéticas del espacio, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- \*ZUNZUNEGUI, Santos: Paisajes de la forma, Madrid, Cátedra, 1994.