

EDUCACIÓ DE LA VEU I DE LA SEVA SALUT 24836

Unitat de Didàctica de l'expressió Musical.
Departament de de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal.

Professors: Pere Godall, Pepi Martín

OBJECTIUS

Al finalitzar l'assignatura l'alumne serà capaç de:

- Tenir consciència de la importància de l'actitud corporal i de la respiració per una bona fonació.
- Prendre consciència del propi aparell fonador i de les seves possibilitats vocals i expressives.
- Saber utilitzar recursos bàsics corporals, respiratoris i vocals per a una bona emissió de la veu.
- Saber trobar l'adequada utilització dels elements que determinen la qualitat i l'eficiència en l'emissió vocal: el timbre, l'entonació, la intensitat, l'expressivitat, l'articulació, la projecció.
- Experimentar les pròpies capacitats comunicatives individualment i en grup per tal de desenvolupar hàbits d'observació d'un mateix i de l'altre com a eines indispensables del procés reeducador.
- Conèixer i experimentar exercicis de reeducació vocal per a solventar trastorns vocals.

TEMARI

1. LA VEU I LA COMUNICACIÓ HUMANA:
 - a) Tot el cos, instrument vocal
 - b) Sistema fonador
 - c) Exploració logopèdica de la veu: balanç vocal i hàbit fonatori
2. ACTITUD CORPORAL:
 - a) Consciència de la pròpia actitud corporal (tensions, bloquejos...)
 - b) Observació de la postura i la verticalitat corporal

- c) Tècniques bàsiques de relaxació
 - d) Exercicis de correcció d'actitud corporal: peus, genolls, pelvis, hiperlordosi cervical i lumbar, eixos corporals, imatges.
3. RESPIRACIÓ:
- a) La respiració fisiològica i espontània fruit d'una bona actitud corporal.
 - b) Observació tipus de respiració: clavicular, abdominal, intercostal i costodiafragmàtica.
 - c) Alteracions de la respiració: bloqueig diafragmàtic.
 - d) Exercicis per millorar dinàmica respiratòria: desbloqueig diafragmàtic i coordinació fonorespiratòria.
4. FONACIÓ:
- a) Òrgans bucofonadors
 - b) Mecanismes laringis: mec. lleuger i mec. pesent
 - c) Ressonàncies
 - d) Projectió del so
 - e) Expressió, intensitat, timbre i articulació
5. RECURSOS DE SALUT VOCAL
6. DISFONIA FUNCIONAL I DISFONIA CONGÈNITA

BIBLIOGRAFIA I PÀGINES WEB

- ARIAS, CRISTINA. (1994): Paràlisis laríngeas. Barcelona. Ed Masson
- BUSTOS, I. (1995): Tratamiento de los problemas de la voz. Nuevos enfoques. Madrid. Ed. Cepe
- BUSTOS, I. (2000): Trastornos de la voz en edad escolar. Málaga. Ediciones Aljibe
- BUSTOS, I. (2003): La voz, la técnica y la expresión. Barcelona. Ed Paidotribo
- CALAIS, BLANDINE: Anatomia para el Movimiento. Ed. La Liebre de Marzo
- CENTER VOICE DISORDERS:
[http:// www.med.miami.edu/otolaryngology/ssinus.html](http://www.med.miami.edu/otolaryngology/ssinus.html)
- COULOMBEAU, B.; DUPESSEY, M. (2004): À l'écoute des voix pathologiques. Lyon. Ed Symétrie
- CORNUT, G. (1998): La voz. México: Breviarios Fondo Cultura Económica
- DINVILLE, CI (1990).: Los trastornos de la voz y su reeducación. Barcelona. Ed Masson
- ESTILL VOICE TRAINING: <http://www.evts.com/>
- GASSULL, C; GODALL, P; MARTORELL, M. (2004): La Veu. Orientacions pràctiques. Barcelona: Abadia de Montserrat
- HEUILLET-MARTIN, G; GARSON-BAVARD, H; LEGRÉ, A. (2003): Una voz para todos (volum I i II), Marsella. Ed Solal
- INTERVOICE: <http://www.intervoice.de/sp/index.html>
- LE HUCHE, F.; ALLALI, A, (1994): La voz.3. Terapéutica de los trastornos vocales. Barcelona, Ed. Masson
- LODES, H. (1997): Aprende a respirar. Barcelona, Ed. Integral
- LOWEN, A.; LOWEN, L. (2005): Ejercicios de Bioenergética. Málaga, Ed. Sirio, s.a.

- LOWEN, A. (2001): El lenguaje del cuerpo. Barcelona, Ed. Herder
- MÉDECINE DES ARTS: <http://www.arts-medecine.com>
- MORRISON, M.; RAMMAGE, L. (1996): Tratamiento de los trastornos de la voz. Barcelona, Ed. Masson
- REVISTA DE LO CORPORAL: <http://www.delcuerpo.com>
- TORRES, B.; GIMENO, F. (1995): Bases anatómicas de la veu. Barcelona, Ed. Proa
- VOICE FOUNDATION: <http://www.voicefoundation.org>
- www.ilogopedia.com

AVALUACIÓ

L'avaluació es realitzarà a partir de:

- **L'assistència a classe.**
- La **valoració continuada** dels **exercicis de la classe**, siguin individuals o col·lectius.
- Realització d'un **dossier de fitxes** amb el recull dels exercicis treballats a classe. Estarà organitzat pels blocs generals que anirem desenvolupant al llarg del curs, dins de cada bloc hi hauran les diferents fitxes. **(50% puntuació)**
Aquestes hauran de tenir les següents parts:
 - Títol
 - Objectiu general
 - Metodologia
 - Observacions

L'ENTREGA DE LES FITXES SERÀ L'ULTIM DIA DE CLASSE LECTIVA. EL FORMAT D'ENTREGA SERÀ EN UN CD AMB EL NOM, TELÈFON I ADREÇA ELECTRÒNICA DE L'ALUMNE.

- Realització prova escrita **(50% puntuació)**

IMPORTANT: DONADA LA DIMENSIÓ PRÀCTICA DE L'ASSIGNATURA, QUI NO ASSISTEIXI DE MANERA REGULAR A CLASSE HAURÀ DE MANTENIR UN ENTREVISTA PERSONAL PER TAL DE VALORAR ELS ASPECTES TREBALLATS AL LLARG DEL CURS.