

26136 -POESÍA EN LENGUA FRANCESA

- **ÉTUDES** : PHILOLOGIE FRANÇAISE
 - **CYCLE** : Second cycle
 - **SEMESTRE** : Deuxième semestre
 - **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** :
 - **TYPE D'U.V.** : L-X 11.30 a 13.00 , Mardi 15.30 a 1630 h.(TI)
 - **HORAIRE** :
 - **PROFESSEUR** : Fátima Gutiérrez
 - **TÉLÉPHONE**: 93 581 2314
-

OBJECTIFS

Acquérir les instruments théoriques et pratiques nécessaires pour apprendre à lire en profondeur des textes poétiques français modernes et/ou contemporains.

PROGRAMME

1. Qu'est-ce que la littérature?
2. Création et critique
3. Les méthodes à l'oeuvre
4. Du texte poétique

EVALUATION

Travail individuel concernant une des oeuvres choisies pour illustrer le cours.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

1. *Manuels* :

- Abraham, P. (dir) (1965-77), *Manuel d'histoire littéraire de la France*, EE.SS., Paris.
- Pichois, Cl. (dir) (1968-78), *Littérature Française*, Arthaud, Paris.
- Prado, J. Del (dir) (1994), *Historia de la literatura francesa*, Cátedra, Madrid.

2. *Monographies* :

XIXe Siècle :

- Bénichou, P. (1977), *Le temps des prophètes : doctrines de l'âge romantique*, Gallimard, Paris.
- Tadié, J.-Y. (1970) *Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle*, Bordas, Paris.
- Béguin, A. (1979) *L'âme romantique et le rêve*, Corti, Paris.
- Kristéva, J. (1974) *La Révolution du langage poétique*, Seuil, Paris.
- Delvaille, B. (1972) *La poésie symboliste*, Seghers, Paris.

XXe Siècle :

- Cabanne, P. et Restany, P. (1969), *L'Avant-garde au XXe siècle*, Balland Paris.

- Abastado, C. (1975), *Le surréalisme*, Hachette, Paris.