

## 26137 -NARRATIVA EN LLENGUA FRANCESA

---

- **ÉTUDES** : PHILOLOGIE FRANÇAISE
  - **CYCLE** : Second cycle
  - **SEMESTRE** : Second semestre
  - **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 7,5 cr
  - **TYPE D'U.V.** :
  - **HORAIRE** : Lundi et mercredi de 13 :00 à 14 :30h et vendredi de 12 :30 à 13 :30h. TI vendredi de 11 :30 à 12 :30h
  - **PROFESSEUR** : Fátima Gutiérrez
  - **TÉLÉPHONE**: 93 581 2314
- 

### OBJECTIFS

Acquérir les instruments théoriques et pratiques nécessaires pour apprendre à lire en profondeur des textes narratifs français modernes et/ou contemporains.

### PROGRAMME

1. Qu'est-ce que la littérature?
2. Création et critique
3. Les méthodes à l'oeuvre
4. Du texte

### EVALUATION

Travail individuel concernant une des oeuvres choisies pour illustrer le cours.

### BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

1. *Manuels* :
  - Abraham, P. (dir) (1965-77), *Manuel d'histoire littéraire de la France*, EE.SS., Paris.
  - Pichois, Cl. (dir) (1968-78), *Littérature Française*, Arthaud, Paris.
  - Prado, J. Del (dir) (1994), *Historia de la literatura francesa*, Cátedra, Madrid.
2. *Monographies* :
  - XIXe Siècle** :
    - Tadié, J.-Y. (1970) *Introduction à la vie littéraire du XIXe siècle*, Bordas, Paris.
    - Bathes, R. (dir) (1982) *Littérature et réalité*, Seuil, Paris.
    - Cogny, P. (1968) , *Le Naturalisme*, P.U.F., Paris.
    - Kristéva, J. (1974) *La Révolution du langage poétique*, Seuil, Paris.
    - Delvaille, B. (1972) *La poésie symboliste*, Seghers, Paris.
  - XXe Siècle** :
    - Cabanne, P. et Restany, P. (1969), *L'Avant-garde au XXe siècle*, Balland Paris.
    - Abastado, C. (1975), *Le surréalisme*, Hachette, Paris.

- Lukacs, G. (1953), *Existentialisme et marxisme*, Nagel, Paris.
- Maurois, A. (1963), *De Proust à Camus*, Perrin, Paris.
- Ricardou, J. (1973) *Le Nouveau Roman*, Seuil, Paris.
- Raimond, M. (1978), *Le roman contemporain*. S.E.D.E.S., Paris.