

28250. CINEMA D'EXPRESSION FRANÇAISE

- **ÉTUDES** : PHILOLOGIE FRANÇAISE
- **CYCLE** :
- **SEMESTRE** : Premier semestre
- **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : OPTATIVE 6 cr
- **HORAIRE** : Mardi et jeudi 15 :00 à 16 :30h et TI, jeudi de 16 :30 à 17 :30h.
- **PROFESSEUR** : Mar García
- **TÉLÉPHONE**: 93 581 2314

I. CONTINGUT

- ▶ Introducció a la cinematografia francesa: grans moviments i grans autors.
- ▶ Introducció a l'anàlisi fílmica : aspectes socio-culturals, estètics i ideològics.

II. OBJECTIUS

En acabar el curs, l'estudiant ha de ser capaç de:

- ▶ Situar els grans moviments i autors del cinema francès en el seu context socio-històric i cultural.
- ▶ Identificar-ne les marques estètiques, ideològiques i genèriques.
- ▶ Utilitzar adequadament els rudiments de l'anàlisi fílmica.

III. PROGRAMA

1. Introducció a l'anàlisi fílmica (I). Codis visuals
 - 1.1. La imatge fixa: camp, enquadrament, pla, angulació
 - 1.2. La imatge mòbil: moviments de càmera, muntatge
 - 1.3. El punt de vista.
2. Introducció a l'anàlisi fílmica (II). Codis sonors
 - 1.4. El so: text, soroll i música
 - 1.5. El tractament de la banda sonora
 - 1.6. El punt d'audició
2. Introducció a l'anàlisi fílmica (III). *Statu quo* i canons
 - 2.1. Codis socio-culturals
 - 2.2. Codis estètics
 - 2.3. Codis ideològics
3. El cinema francès: principals corrents estètics i autors
 - 3.1. Què és el "cinema francès"?
 - 3.2. Les avantguardes
 - 3.3. El realisme poètic
 - 3.4. El "Cinéma de la qualité"
 - 3.5. La Nouvelle Vague
 - 3.6. El "Cinéma du look"
 - 3.7. Noves tendències
4. Anàlisi detallada de sis pel·lícules (a determinar).

IV. AVALUACIÓ

- ▶ Elaboració, en grup, d'un dossier temàtic: 30%
- ▶ Examen amb el material de classe: 30%
- ▶ Exposició oral individual de l'anàlisi fílmica d'una seqüència. 20%
- ▶ Crítica cinematogràfica (ressenya): 20%

*Les 4 parts de què consta l'avaluació s'han d'aprovar per separat.

IV. BIBLIOGRAFIA

● Instruments d'anàlisi fílmica:

<http://www.ac-dijon.fr/pedago/lettres/cinema/cine1.htm#>

Gaudreault, André. *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós, 1995.

Vanoye, Francis; Goliot-Lésé, Anne. *Précis d'analyse filmique*. Paris: Nathan univ., 1992.

● Documentació i bibliografia sobre les pel·lícules que analitzarem durant el curs: disponible a Campus virtual.

● Història del cinema

Gubern, Romà. *Historia del cine*. Barcelona: Lumen, 1995.

"Histoire du cinéma". *Cinéaction*, n° 73, 1994.

● Cinema francès

"Histoire des théories du cinéma". *Cinéaction*, n° 60, 1991.

Abel, Richard. *French cinema, 1896-1914*. London: Univ. For California Press, 1994.

Abel, Richard. *French cinema. The first wave. 1915-1929*. Princeton: Princeton Univ. Press, 1984.

Abel, Richard. *French cinema. Theory and criticism. A history-anthology, 1907-1939*. Princeton: Princeton Univ. Press, 1988.

"Atouts et faiblesses du cinéma français". *Cinéaction*, n° 66, 1993.

Austin, Guy. *Contemporary French Cinema*. Manchester: Manchester Univ. Press, 1996.

Bazin, André. *Le cinéma de l'Occupation et de la Résistance*. Paris: UGE, 1975.

Bessy, Maurice; Chirat, Raymond. *Histoire du cinéma français. Encyclopédie des films 1940-1950*. Paris: Pigmalion, 1994.

"Flash-back sur la Nouvelle Vague". *Cinéaction*, n° 104, 2002.

Forbes, Jill. *The cinema in France after the New Wave*. London: Macmillan Press, 1992.

Jeancolas, Pierre. *Historia del cine francés*. Madrid: Acento editorial, 1997.

Passek, J.-L. *D'un cinéma l'autre. Notes sur le cinéma français des années 50*. Paris: Centre Pompidou, 1988.

Riambau, Esteve. *El cine francés, 1958-1998. De la Nouvelle Vague al final de la escapada*. Barcelona: Paidós, 1998.

Sorlin, Pierre. *Cines europeos, sociedades europeas*. Barcelona: Paidós, 1996.

● Revistes

Avant-scène

Cahiers du cinéma

Cahiers de la cinémathèque

Cinéaction

V. Tutories

Treball tutoritzat en grup a partir d'un dossier temàtic (Campus virtual).