

## 28250-CINEMA D'EXPRESSION FRANCESA

---

Estudis: Lletres

Cycle: 1r

Semestre: primer

Nombre de crèdits: 6

Tipus d'assignatura: Optativa de Facultat

Horari: dm/dj de 15 h a 16.30 h. T.I. dm. de 16.30 h a 17.30 h

Professora: Mar GARCIA

Email: [mariammar.garcia@uab.es](mailto:mariammar.garcia@uab.es)

Tél. 93 581 23 14

---

*Nota bene.* La llengua de les classes és el català. Les pel·lícules que analitzarem al llarg del curs són en V.O.S.E.

### CONTINGUTS :

Aquest curs vol ser una introducció al cinema francès i d'expressió francesa.

Insistirem en:

- ▶ Les principals tendències del "cinema d'autor"
- ▶ Algunes obres cabdals.

Ens basarem en:

- ▶ Un dossier de textos crítics i teòrics i documents electrònics
- ▶ Seqüències de films, films.

### OBJECTIUS :

En acabar el curs, l'estudiant ha de poder:

- ▶ Distingir les principals tendències del cinema francès
- ▶ Situar els principals autors i obres en la seva època
- ▶ Analitzar en detall una seqüència d'una pel·lícula
- ▶ Analitzar una pel·lícula de manera global

### TEMES :

1. *Introducció a l'anàlisi filmica:* 1.1. Codis visuals. 1.2. Codis sonors. 1.3. Codis socio-culturals. 1.4. Codis estètics.
2. *Què es el "cinema francès"?* 2.1. Un cinema de la paraula? 2.2. Un cinema d'autor? 2.3. Un cinema de qualitat?
3. *Dels orígens al "cinema de la qualitat".* 3.1. Documental i teatre: Lumière-Méliès. 3.2. L'edat de l'experimentació: Feyder, Gance, Clair, Vigo. 3.3. El Realisme poètic : Duvivier, Carné, Renoir. 3.3.1. Estudi de : *Los niños del paraíso* (Carné, 1945). 3.4. Dels anys de l'ocupació al "cinéma de la qualitat": Becker, Clément, Clouzot, Bresson. 3.4.1. Estudi de *Pickpocket* (Bresson, 1959). 3.5. Marginals: Tati, Cocteau.
4. *La Nouvelle vague.* 4.1. Crítica i cinefilia: A. Bazin, els *Cahiers du cinéma*. 4.2. Un "grup" per negoció. Resnais, Rivette, Varda, Demy, Chabrol, Rohmer, Malle. 4.1.1. Estudio de *Ascensor para el cadalso* (Malle). 4.2. L'univers Truffaut. Estudi de *Jules et Jim* (Truffaut, 1962). 4.3. Jean-Luc Godard i la recerca del cinema total. 4.3.1. Estudi de *Pierrot le fou* (Godard, 1965). 4.4. L'herència de la Nouvelle Vague.
5. *Del "cinéma du look" al retorn del cinema literari.* 5.1. "Cinéma du look": Carax, Besson, Beineix. 5.2. Realisme social i psicològic: Tavernier, Guédiguian, Téchiné, Jaoui, Zonca. 5.3. Noves tendències: Ozon, Haneke, Assayas, Jeunet. 5.4. El retorn del cinema literari: Berri, Corneau, Rappeneau.

6. *El cinema estranger d'expressió francesa* : Europa, Canadà: Goretta, Tanner, Delvaux, Lazon. Africa: Ousmane, Cissé, Ouedraogo. 6.1. Estudi de *Madame Brouette* (Moussa Sene Absa, 2002).

#### AVALUACIÓ\* :

1. *Examen final*. Consta de dues parts: 1. Temari (a partir dels apunts de classe i del dossier de lectures). 2. Comentari d'una seqüència cinematogràfica projectada a classe. 3. Pel·lícules analitzades a classe. **40%**
2. *Treball tutoritzat (individual o de grup)*. Cal entregar-ne versió escrita i realitzar una exposició oral a classe. **40%**
3. *Participació activa a classe*: **20%**

*\*Les tres parts de què consta l'avaluació s'han d'aprovar per separat. Els estudiants que no puguin assistir regularment a classe ho han de comunicar abans del 30 d'octubre.*

#### BIBLIOGRAFIA :

##### ● Instruments d'anàlisi fílmica:

Gaudreault, André. *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós, 1995.

Vanoye, Francis; Goliot-Lésé, Anne. *Précis d'analyse filmique*. Paris: Nathan univ., 1992.

##### ● Història del cinema

Gubern, Romà. *Historia del cine*. Barcelona: Lumen, 1995.

"Histoire du cinéma". *Cinémaction*, n° 73, 1994.

##### ● Cinema francès

"Histoire des théories du cinéma". *Cinémaction*, n° 60, 1991.

Abel, Richard. *French cinema, 1896-1914*. London: Univ. For California Press, 1994.

Abel, Richard. *French cinema. The first wave. 1915-1929*. Princeton: Princeton Univ. Press, 1984.

Abel, Richard. *French cinema. Theory and criticism. A history-anthology, 1907-1939*. Princeton: Princeton Univ. Press, 1988.

"Atouts et faiblesses du cinéma français". *Cinémaction*, n° 66, 1993.

Austin, Guy. *Contemporary French Cinema*. Manchester: Manchester Univ. Press, 1996.

Bazin, André. *Le cinéma de l'Occupation et de la Résistance*. Paris: UGE, 1975.

Bessy, Maurice; Chirat, Raymond. *Histoire du cinéma français. Encyclopédie des films 1940-1950*. Paris: Pigmalion, 1994.

"Flash-back sur la Nouvelle Vague". *Cinémaction*, n° 104, 2002.

Forbes, Jill. *The cinema in France after the New Wave*. London: Macmillan Press, 1992.

Jeancolas, Pierre. *Historia del cine francés*. Madrid: Acento editorial, 1997.

Passek, J.-L. *D'un cinéma l'autre. Notes sur le cinéma français des années 50*. Paris: Centre Pompidou, 1988.

Riambau, Esteve. *El cine francés, 1958-1998. De la Nouvelle Vague al final de la escapada*. Barcelona: Paidós, 1998.

Sorlin, Pierre. *Cines europeos, sociedades europeas*. Barcelona: Paidós, 1996.

##### ● Revistes

*Avant-scène*

*Cahiers du cinéma*

*Cahiers de la cinémathèque*

*Cinémaction*

##### ● Documentació electrònica

S'entregarà a cada grup durant la realització dels treballs dirigits (tutories).