

SUBJECT : LITERATURA ALEMANYA I CINEMA**Code:** 28282**Credits:** 6**Semester:** 1st**Groups:** 1**Teacher:** Bernd Springer**Tutoria integrada:** virtual**Office:** B11 / 126**Telephone:** 93 581 1779**E-mail:** bernd.springer@uab.es**BRIEF DESCRIPTION OF SUBJECT**

El curs pretén ésser una introducció a l'anàlisi de pel·lícules i d'obres literàries, així com donar a conèixer algunes obres de la literatura en llengua alemanya que s'han dut al cine i que han incidit en el canon universal de literatura i/o de cine. En total, el programa constarà 5 obres literàries amb les seves pel·lícules.

OBJECTIVES

Un dels objectius bàsics que el curs persegueix és desenvolupar i aprofundir la comprensió de la literatura i del cine, la capacitat crítica i argumentativa i de relació d'idees dins del grup, a partir de l'experiència individual de cadascun dels integrants del curs.

Un altre dels objectius que el curs es proposa està relacionat amb el sistema d'avaluació a través de recensions i treballs: Amb la pràctica del tipus de text "ressenya crítica de pel·lícula" hom pretén sensibilitzar lingüísticament l'alumne tant en la vessant receptiva com en la creadora d'un text de crítica literària i de cine, alhora que l'exercici serveix com a preparació de l'estudiant per la pràctica professional del món editorial i dels mitjans de comunicació.

SYLLABUS

Las obras literarias, que serán analizadas y comparadas con sus versiones cinemáticas son las siguientes:

Remarque: Sin novedad en el frente

H. Mann: El angel azul

Th. Mann: La muerte en Venecia

Musil: Las tribulaciones del joven Törless

Becker: Jacob el embustero

ASSESSMENT

El trabajo en grupo en clase será valorado con un 25 % sobre la nota final. El restante 75% de la nota será formado por 3 trabajos de análisis literaria y cinematográfica.

TUTORIALS

En las tutorías virtuales el estudiante trabaja en la tercera planta de la Biblioteca de Humanidades analizando los detalles de las películas que previamente se han visto y comentado en clase.

BIBLIOGRAPHY / MATERIALS

Com a lectura introductòria general recomano:

1) James Monaco: How to Read a Film, Oxford, 1981

2) James Monaco: The Film Studies Dictionary, London 2001

OTHER COMMENTS

Les lectures i les classes seran en català i/o en castellà. No calen coneixements de la llengua alemanya. La llengua de comunicació del curs serà també el català i/o el castellà.

L'assistència regular a classe és obligatòria.

