

## **FILOLOGIA GREGA , CODI 28501**

Prof. Rosa-Araceli SANTIAGO ÁLVAREZ

### **Objectius i Continguts**

Aquesta assignatura de Segon Cicle pretén d'introduir els estudiants a la metodologia filològica, mitjançant l'anàlisi d'alguna de les obres o autors de referència dins la literatura grega. La traducció, anàlisi i comentari de l'obra escollida, servirà com a model per a que els estudiants compreguin les característiques essencials de la feina de l'helenista, des dels diversos punts de vista que comporta la filologia.

Hom acostuma a triar una de les tragèdies d' Èsquil, Sófocles o Eurípides, o bé una comèdia d'Aristòfanes. Aquest curs la tragèdia escollida serà *Set contra Tebes* d'Èsquil, de la qual es farà una selecció dels passatges més significatius per al complex mite d'Èdip. D'altra banda, hom analitzarà també un recull de passatges d'obres anteriors referents a diversos aspectes d'aquest mite, a fi d'esbrinar el procés de formació del mite en qüestió, fins arribar a les elaborades versions que en presenta la tragèdia àtica; també es compararan les variants més notables dins les versions dels diferents tràgics.

Paralelament, l'alumne haurà de llegir, en traducció, la *Teogonia* d'Hesíode i la *Història de la Guerra del Peloponès* de Tucídides.

### **Crèdits tutoritzats:**

Aquesta assignatura és de caràcter semestral amb una equivalència de 7.5 crèdits, dels quals 1.5 són de Tutoria Integrada. A més a més de les classes teòriques, es dedicarà una hora setmanal a completar aquells aspectes dels textos treballats a classe que no hagin quedat clars per a determinats estudiants, o bé a profunditzar d'altres qüestions més generals d'especial interès.

### **Sistemes d'avaluació**

Donat que no es proposa el treball a partir exclusivament d'una obra concreta sinó d'un seguit de textos procedents de diferents autors i gèneres literaris, l'assistència i participació activa a classe es considera del tot necessària: aquest serà el primer criteri d'avaluació. A més, hom comprovarà finalment el nivell assolit pels estudiants mitjançant una prova, consistent en la traducció amb el comentari corresponent, tant temàtic com formal, d'un passatge de la tragèdia objecte d'estudi.

## **Bibliografia de consulta (Selecció)**

AÉLION, R., *Euripide héritier d'Eschyle*, Paris, 1983.

-- *Quelques grands mythes heroïques dans l'oeuvre d'Euripide*, Paris, 1986.

BERNABÉ, A., (ed.), *Poetae epici graeci: testimonia et fragmenta*, Leipzig, 1987.

BURKERT, W., "Seven against Thebes: an oral tradition between Babylonian Magic and Greek literature", en C. Brillante-M. Cantilena-C.O. Pavese, (eds), *I Poemi epici rapsodici non omerici e la tradizione orale* (Atti del Convegno di Venezia 1977), Padova, 1981, pp. 29-51.

CINGANO, E., "The Death of Oedipus in the Epic Tradition", *Phoenix*, 46, 1992, pp. 1-11.

FERRARI, F. "La decisione di Eteocle e il tragico dei *Sette contro Tebe*", *ASNP*, serie 3, vol. 2.1, 1972, pp. 141-171.

-- *Eschilo, Persiani, Sette contro Tebe, Supplici*, Introduzione, traduzione e note (testo greco a fronte), Bibli. Universale Rizzoli, 2001 [1987].

KOCK, E.L. de, "The Sophoklean Oidipus and its antecedents", *Acta Classica*, 4, 1961, pp. 7-28.

GENTILI, B.-PRETAGOSTINI, R.(eds.), *Edipo. Il teatro greco e la cultura europea*. Atti del Convegno Internazionale, Urbino, 1982, Roma, 1986.

MOREAU, A., "Oedipe ou la prolifération explicative", *L'Antiquité Classique*, 71, 2002, pp. 27-50.

FERNÁNDEZ GALIANO, M.-PEREA, B., *Esquilo, Tragedias*, Biblioteca Clásica Gredos, Madrid, 1986.

RUIPÉREZ, M.S., "El nombre de Layo, padre de Edipo", *EClás*, 87, 1984, pp. 157-172.

-- *El mito de Edipo. Lingüística, psicoanálisis y folklore*, Alianza Editorial-Religión y Mitología, Madrid, 2006.

SANTIAGO, R.A., "La fusión de dos mitos tebanos", *Faventia*, 3/1, 1981, pp. 19-30.

-- "Algunas observaciones sobre el mito de Edipo antes de los trágicos", *Habis*, 16, 1985, pp. 43-65.

-- "Algunos ejemplos del tratamiento del mito por los trágicos", *El teatre grec i romà*, Actes del VIIIè Simposi de la Secció Catalana de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (Reus, 1985), Barcelona, 1986, pp. 121-136.

-- "Una transgresión de Hospitalidad: ¿Motivo relevante y antiguo en el mito de Edipo?", *Homenaje a la Prof. Carmen Codoñer*, Universidad de Salamanca (en prensa).

TORRES-GUERRA, J.B., *La Tebaida homérica como fuente de Ilíada y Odisea*, Fundación Pastor de Estudios Clásicos, Madrid, 1995.

VALGIGLIO, E., "Edipo nella tradizione pre-atica", I-III, *Riv. Stud. Class.*, 11, 1963, pp. 18-43, 153-171.

WEHRLI, F., "Oidipus". *Theoria und Humanitas*, Zürich-München, 1972, pp. 60-71 (= *Mus. Helv.*, 14, 1957, pp. 108-117).

