

28545 – CRÍTICA LITERÀRIA FRANCESA

- . **ÉTUDES** : Philologie française
 - . **CYCLE** : Deuxième
 - . **SEMESTRE** : 2on
 - . **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 7
 - . **TYPE D'U.V.** : TR
 - . **HORAIRE** : Dilluns i dimecres 15.00 a 16.30 (TI) Dimecres 16.30 a 17.30
 - . **PROFESSEUR** : Fátima Gutiérrez
-

OBJECTIFS :

Acquérir les instruments théoriques et méthodologiques nécessaires pour apprendre à lire "en profondeur" un texte littéraire.

PROGRAMME :

1. **Qu'est-ce que la littérature?**
2. **L'essence et la spécificité de l'objet littéraire :**
 - 2.1. Perception "académique".
 - 2.2. Perception socio-historique.
 - 2.3. Perception formelle.
 - 2.4. Perception psychanalytique
3. **Les Fondements de la création littéraire :**
 - 3.1. Une création symbolique dans le langage :
 - 3.1.1. Espaces littéraires (Topoi).
 - 3.1.2. Temps littéraires (Kairoi).
 - 3.1.3. Personnages littéraires (Personae).
 - 3.1.4. Lexiques littéraires (Logoi).
 - 3.2. Un espace culturel de lecture.
4. **Les méthodologies :**
 - 4.1. Appréhension valorative (le jugement).
 - 4.2. Appréhension historique (le contexte).
 - 4.3. Appréhension formelle (la surface).
 - 4.4. Appréhension figurative (la profondeur).
5. **Vers une lecture critique du texte littéraire :**
 - 5.1. Structure formelle.
 - 5.2. Structure symbolique.
 - 5.3. Structure mythémique.

Lectures obligatoires:

Prado, J. del (1983), *Cómo se analiza una novela*, Alhambra Universidad, Madrid.
Durand, G. (1960), *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Bordas, Paris.

ÉVALUATION :

1. Examen de lectures obligatoires.
2. Travail individuel concernant un des textes indiqués dans la bibliographie.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE :

Critique historique :

Guillén, C. (1985), *Entre lo uno y lo diverso*, Crítica, Barcelona.

Halkin, L.E. (1973), *Initiation à la critique historique*, A. Colin, Paris.

Welleck, R. et Warrem, A. (1969), *Teoría literaria*, Gredos, Madrid.

Critique sociologique et marxiste :

Barbérís, P. (1973), *Lectures du réel*, EE.SS., Paris.

Escarpit, R. (dir) (1970), *La littérature et le social*. Flammarion, Paris.

Goldmann, L. (1975), *Pour une sociologie du roman*. Gallimard, Paris.

Critique psychanalytique :

Mauron, Ch. (1963), *Des métaphores obsédantes au mythe personnel*. Corti, Paris.

Le Galliot, J. (1977), *Psychanalyse et langage littéraire*, Nathan, Paris.

Fernández, D. (1992), *L'arbre jusqu'aux racines. Psychanalyse et création*. L.G.F., Paris.

Formalisme, structuralisme :

Barthes, R. (1977), *Poétique du récit*, Seuil, Paris.

Genette, G. (1966-69-73), *Figures I, II, III*. Seuil, Paris.

Todorov, T. (1968), *Qu'est-ce que le structuralisme?* Seuil, Paris.

Critique thématique :

Richard, J.-P. (1979), *Microlectures*, Seuil, Paris.

Poulet, G. (1971), *La conscience critique*, Corti, Paris.

Starobinsky, J., (1970), *La relation critique*, Gallimard, Paris.

Structuralisme figuratif :

Durand, G. (1979), *Figures mythiques et visages de l'oeuvre*, Berg International, Paris.

Durand, G. (1996), *Introduction à la methodologie*, Albin Michel, Paris.

Thomas, J. (dir) (1998), *Introduction aux méthodologies de l'imaginaire*, Ellipses, Paris.

Bachelard, G. *Omnia Opera*.