

28563 – LITERATURA FRANCESA: XII-XV

- . **ÉTUDES** : PHILOLOGIE FRANÇAISE
 - . **CYCLE** : Premier cycle
 - . **SEMESTRE** : Premier semestre
 - . **NOMBRE ET TYPE DE CRÉDITS** : 6 crédits théorico-pratiques
 - . **TYPE D'U.V.** : Obligatoire
 - . **HORAIRE** : Mardi et Jeudi, 10h-11h30 et Vendredi (TI), 10h30-11h30
 - . **PROFESSEUR** : Jean-Christophe MARTIN
 - . **TÉLÉPHONE** : 93 581 18 21
 - . **E-MAIL** : j_chmartin@yahoo.es
-

OBJECTIFS

Ce cours, tout en ayant pour objectif de situer les grands courants littéraires, les genres et les auteurs médiévaux dans leur époque et dans l'évolution des Lettres, aura pour axe thématique cette année la femme, tout autant le dire féminin que la femme imaginée, écrite, représentée. Le corpus proposé comportera des textes littéraires, mais aussi des approches émanant d'historiens, de sociologues ou d'anthropologues.

Ce biais thématique devra permettre aux étudiants de s'engager dans la voie d'une réflexion à la fois sur la littérature en général et sur celle(s) considérée(s).

PROGRAMME

Le cours alternera l'étude de textes contenus dans le dossier et des exposés et des lectures suivies des œuvres au programme.

Introduction générale : cadre historique et approche géographique du Moyen Âge.

Présence/absence de la femme dans la littérature épique médiévale.

L'érotique courtoise : idéalisation et disparition de la femme.

Le *Roman de la Rose* et ses suites.

Le rire dramatisé : des rôles sur mesure ?

Prier - penser : la femme et Dieu.

Lecture suivie des œuvres complètes suivantes :

Les romans de Chrétien de Troyes.

Christine de Pisan, *Epistre au Dieu d'amours, Dit de la Rose*.

Abélard et Héloïse, *Correspondance*.

Vierge et merveille (10/18).

ÉVALUATION

L'évaluation comportera un examen sur table, un exposé oral et l'élaboration d'un dossier.

1. Examen final : trois sujets au choix dont commentaire de texte, dissertation.
2. 2. Exposé oral : chaque étudiant fera un exposé d'une dizaine de minutes à propos d'un aspect particulier du cours.
3. Dossier : chaque étudiant fera un travail écrit à partir d'une œuvre médiévale de son choix (roman, poésie, théâtre, chronique, etc.). À partir de ce texte il fera :
 - une présentation de l'œuvre choisie (époque, courant littéraire, auteur)

- une étude de cette oeuvre en suivant un aspect particulier (linguistique, thématique, idéologique, philosophique, etc.).
(1 : 40%, 2 : 20%, 3 : 40%)

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

- Bédier, J. (1893), *Les fabliaux*, Champion, Paris.
- Bédier, J. (1908-1913), *Les légendes épiques*, Champion, Paris.
- Bezzola Reto, R. (1944-1967), *Les origines et la formation de la littérature courtoise en Occident (500-1200)*, 5 vol., Champion, Paris.
- Bloch, M. (1939), *La société féodale*, Albin Michel, Paris. Réed. Coll. L'évolution de l'humanité, 1989.
- Boutet, D. (1985), *Les fabliaux*, P.U.F., Paris.
- Boutet, D. et Strubel, A. (1978), *La littérature française du Moyen Age*, Que sais-je ? n° 145, P.U.F., Paris.
- Duby, G. et Mandrou, R. (1968), *Histoire de la civilisation française. Moyen Age - XVIe siècle*, Armand Colin, Paris. Rééd. Le livre de Poche « Références », 1999.
- Duby, G. (1978), *Les Trois Ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, Gallimard, Paris.
- Duby, G. (1981), *Le Chevalier, la femme et le prêtre*, Hachette, Paris.
- Duby, G. (1988), *Mâle Moyen Age*, Flammarion, Paris.
- Duby, G. (1976), *Le Temps des cathédrales. L'art et la société, 980-1420*, Gallimard, Paris.
- Duby, G., Ariès, Ph. (sous la direction de), (1985) *Histoire de la vie privée. De l'Europe féodale à la Renaissance* (tome 2), Seuil, Paris.
- Duby, G., Perrot, M. (sous la direction de) (1991), *Histoire des femmes. Le Moyen Âge* (tome 2), Plon, Paris.
- Ganshof, F.-L. (1982), *Qu'est-ce que la féodalité ?*, Tallandier, Paris.
- Gilson, E. (1986, rééd. 1999), *La philosophie au Moyen Age*, Payot, Paris.
- Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, Carl Winter Verlag, Heidelberg. 13 volumes sont prévus, 7 ont paru entre 1968 et 1990.
- Köhler, E. (1974), *L'aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman courtois*, Gallimard, Paris.
- Konigson, E. (1976), *L'Espace théâtral médiéval*, Champion, Paris.
- Le Goff, J. (1985), *L'imaginaire médiéval*, Gallimard, Paris.
- Marrou, H.-I. (1961), *Les troubadours*, Le Seuil, Paris. Réed. Points Histoire H 5, 1971.
- Ménard, Ph. (1969), *Le rire et le sourire dans le roman courtois en France au Moyen Age (1150-1250)*, Droz, Genève.
- Ménard, Ph. (1983), *Les Fabliaux, contes à rire du Moyen Age*, P.U.F., Paris.
- Pernoud, R. (1977), *Pour en finir avec le Moyen Age*, Le Seuil, Paris.
- Pernoud, R. (), *La femme au temps des cathédrales*,
- Poiron, D. (sous la direction de) (1983), *Précis de littérature française du Moyen Age*, P.U.F., Paris.
- Rey-Flaud, B. (1984), *La Farce ou la machine à rire. Théorie d'un genre dramatique (1450-1550)*, Droz, Genève.
- Ribard, J. (1984), *Le Moyen Age. Littérature et symbolisme*, Champion, Paris.
- Rougemont de, D. (1939), *L'ampour en Occident*, Plon, Paris, rééd. 10/18
- Victorio, J. (sous la direction de) (1987), *L'Épopée*, Brepols, Turnout (Typologie des sources du Moyen Age occidental, 49).
- Vivianer, E. (1970), *A la recherche d'une poétique médiévale*, Le Seuil, Paris.
- Zinc, M. (1992), *Littérature française du Moyen Age*, Collection 1er cycle, P.U.F., Paris.
- Zinc, M. (1993), *Introduction à la littérature française du Moyen Age*, Le livre de poche « Références », Presses Universitaires de Nancy et Librairie générale française, Paris.
- Zumthor, P. (1972), *Essai de poétique médiévale*, Le Seuil, Paris.
- Balibar, R. (1993), *Histoire de la littérature française*, Presses universitaires de France, coll. «Que sais-je ?», Paris.
- Bertini, F. (et alii), (1991), *La vie quotidienne des femmes au Moyen âge*, Hachette, Paris.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- Badel, Pierre-Yves (1969), *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Bordas, Paris (Dunod, 1997).
- Balmas, Énéa, GIRAUD, Yves (1997), *Histoire de la littérature française. De Villon à Ronsard*, Garnier-Flammarion, Paris.
- Baumgartner, E. (1987), *Histoire de la littérature française. Moyen Âge (1050-1486)*, Bordas, Paris, rééd. (1999), Dunod « Les topos », Paris.
- Baumgartner, Emmanuelle (1988), *Histoire de la littérature française* (sous la direction de Daniel Couty), *Moyen Âge (1050-1486)*, Bordas, Paris.
- Berthelot, Anne (1989), *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Nathan, Paris.
- Boutet, Dominique (2003), *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Champion, Paris.
- Dictionnaire des Lettres Françaises (1992), *Le Moyen Âge, ouvrage préparé par R. Bossuat, L. Pichard et G. Raynaud de Lage*, édition revue et mise à jour par G. Hasenhor et M. Zink, Fayard, Paris.
- Didier, B. (1994), *Les Grandes dates de la littérature française*, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1346, Paris.
- Pânzaru, Ioan (1999), *Introduction à l'étude de la littérature médiévale française*, Editura Universitatii din Bucuresti, Bucarest.
- Payen, Jean-Charles (1997), *Histoire de la littérature française. Le Moyen Âge*, Garnier-Flammarion, Paris.
- Poirion, Daniel (dir.) (1983), *Précis de littérature française du Moyen Âge*, PUF, Paris.
- Thomasset, Claude et Ueltschi Karin (1993), *Pour lire l'ancien français*, Nathan (128), Paris.

ANTHOLOGIES

- Armand, Anne (1988), *Itinéraires littéraires. Moyen Âge - XVIe siècle*, coll. dirigée par G. Décote, Hatier, Paris.
- Berthelot, Anne et Cornillat (1988), *François, Littérature. Textes et documents. Moyen Âge - XVIe siècle*, coll. dirigée par H. Mitterand, Paris, Nathan, 1988.
- Darcos, Xavier, Robert, Jean-Pierre, Tartayre, Bernard (1987), *Le Moyen Âge et le XVIe siècle en littérature*, coll. Perspectives et confrontations, Hachette, Paris.
- Lagarde, A. et Michard, L. (1985), *Moyen Âge. Anthologie et histoire littéraire*, Bordas, Paris.
- Mary, André (1967), *Anthologie poétique française. Moyen Âge*, 2 volumes, Garnier-Flammarion, Paris.
- Pauphilet, Albert (1952), *Poètes et romanciers du Moyen Âge*, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), Paris.
- Walter, Philippe (1998), *Naissance de la littérature française. IXe-XVe siècle*, ELLUG & Les Presses Universitaires de Montréal, Grenoble.

Une bibliographie spécifique en rapport aux œuvres du programme sera distribuée au début du cours.