

Études: Philologie française

Cycle: 1<sup>r</sup>

Semestre: annuelle

Nombre de crédits: 9

Type de U.V: TR

Horaire: mardi/jeudi de 10 h à 11.30 h. TI. vendredi de 10 h à 11 h.

Professeur(s): Mar GARCIA

Email: [mariamarc.garcia@uab.es](mailto:mariamarc.garcia@uab.es)

Tél. 93 581 23 14

---

### CONTENUS :

*Ce cours se veut une introduction, par l'exemple, à la littérature française du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle.*

*-Nous insisterons sur: ► Les grands courants et leurs auteurs. ► Quelques œuvres majeures.*

*-Nous nous baserons sur: ► Un dossier et des documents électroniques. ► Des extraits, des œuvres complètes. ► Des versions cinématographiques, des œuvres musicales.*

### OBJECTIFS :

*A la fin du cours, l'étudiant devra être capable de: ► Situer les grands courants de la littérature française du XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. ► Situer les principaux auteurs dans leur époque. ► Reconnaître un texte et l'analyser.*

### THÈMES :

#### XIX<sup>e</sup> siècle

1. **Conditions socio-culturelles de la création littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle.** 1.1. Le triomphe de la conscience bourgeoise et l'exaltation de l'individu. 1.2. Un siècle bouleversé. 1.3. Idéologies et philosophie : libéralisme (Smith), socialisme (Fourier, Proudhon), positivisme (Comte, Taine). 1.4. Le mythe de Napoléon. 1.5. Les romantismes. Les réalismes. Symbolisme et décadentisme.
2. **Le premier et le deuxième romantisme.** 2.1. Premier romantisme. Exil, mélancolie et « mal du siècle »: Madame de Staël, Senancour, Constant, Nodier, Chateaubriand. 2.2. Deuxième romantisme. À la recherche d'une transcendance historique et sociale: Lamartine, Vigny, Musset, Bertrand, Hugo. 2.3. Le drame romantique.
3. **Le troisième romantisme.** 3.1. Primauté de la dimension ontologique sur la dimension sociale. 3.2. Espace mythique et hermétisme: Nerval. 3.3. La modernité esthétique: Baudelaire.
4. **L'histoire et la critique littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle.** 4.1. L'histoire philosophique (Tocqueville), l'histoire littéraire (Michelet). 4.2. La critique. 4.2.1. Le positivisme critique: Taine, Renan. 4.2.2. La critique biographique: Sainte-Beuve. 4.2.3. L'évolution des genres: Brunetière.
5. **Les réalismes littéraires (I).** 5.1. Le réalisme comme doctrine: Champfleury et Duranty. 5.2. Le réalisme romantique. 5.3. Balzac: inquiétude métaphysique et univers matériel. 5.4. Stendhal: égotisme, passion et ascension sociale. 5.5. Sand et les artistes de son temps.
6. **Les réalismes littéraires (II).** 6.1. Le réalisme objectif. 6.1.1. Flaubert: le romancier de la modernité littéraire. 6.1.2. Maupassant: pessimisme et névrose. 6.2. Le réalisme scientifique. 6.2.1. Généalogie et hérédité: Zola. 6.3. Roman idéaliste, roman populaire, conte fantastique. 6.4. Le décadentisme: Huysmans.
7. **La poésie dans la 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.** 7.1. La constellation symboliste. 7.2. La révolte blasphématoire: Lautréamont. 7.3. Le voyant et le dérèglement de tous les sens: Rimbaud. 7.4. Sensation et impression: Verlaine. 7.5. Vers l'autoréférentialité: Mallarmé.

#### XX<sup>e</sup> siècle

8. **La France avant 1945.** 8.1. La séparation de l'Église et de l'État. 8.2. La politisation de la vie sociale et la littérature d'idées. 8.3. L'industrialisation du roman. 8.4. Presse et prix littéraires.
9. **Le roman et le théâtre d'avant-guerre.** 9.1. Le culte du moi: Barrès. 9.2. Aventure et nostalgie: Alain-Fournier. 9.3. Exotisme et découverte de l'autre: Loti, Ségalen. 9.4. Écrire le temps: Proust. 9.5. Tendances du théâtre d'avant-guerre: Rostand, Maeterlinck, Jarry, Apollinaire.
10. **La poésie d'avant-guerre (I).** 10.1. Dramaturgie et lyrisme chez Paul Claudel. 10.2. Célébration mystique et prière: Jammes, Péguy.
11. **La poésie d'avant-guerre (II).** 11.1. L'« esprit nouveau » et les avant-gardes. 11.1.1. Poésie cubiste: Apollinaire. 11.1.2. Simultanéisme poétique: Cendrars. 11.2. La révolution surréaliste. 11.2.1. L'orthodoxie surréaliste: Breton. 11.2.2. Combat politique et exaltation de la femme: Aragon, Eluard, Desnos.
12. **Le roman d'entre-deux-guerres (I).** 12.1. Autour de la NRF: Gide. 12.2. Cosmopolitisme et roman d'analyse: Morand, Radiguet. 12.3. Le roman-fleuve: Martin du Gard. 12.4. Chronique familiale: Duhamel, Romains. 12.5. Romanciers du terroir: Bosco, Colette.



13. **Le roman d'entre-deux-guerres (II)**. 13.1. L'humanisme chrétien. 13.1.1. Conflit moral et drame intérieur: Mauriac. 13.1.2. Entre la grâce et l'espoir: Bernanos. 13.2. Les romanciers de la condition humaine. 13.2.1. Sentiment tragique, action et engagement: Malraux. 13.2.2. Réalisme visionnaire et regard cynique: Céline. 13.2.3. Le voyageur immobile: Giono.
14. **Le théâtre d'entre-deux-guerres**. 13.1. Théâtre et cinéma: Pagnol. 13.2. Le théâtre de la cruauté: Artaud. 13.3. La réactualisation des mythes antiques: Giraudoux, Anouilh. 13.4. L'artiste total: Cocteau. 13.5. Le théâtre de situation: Sartre, Camus.
15. **La France après 1945**. 15.1. Engagement et résistance. 15.2. L'existentialisme. 15.3. Le renouvellement du langage cinématographique. 15.4. Structuralisme et "nouvelle critique". 15.5. Mai 68. 15.6. Déconstruction et postmodernité. 15.7. Littérature et nouvelles technologies.
16. **Le roman après 1945 (I)**. 16.1. Le roman existentialiste: Sartre, Camus. 16.2. Continuité du roman traditionnel. 16.3. Les nouveaux classiques: Yourcenar, Tournier, Le Clézio.
17. **Le roman après 1945 (II)**. 17.1. Les héritiers du surréalisme: Bataille, Leiris, Gracq. 17.2. Ecritures de l'épuisement: Blanchot, Beckett, Duras.
18. **Le roman après 1945 (III)**. 18.1. Le "nouveau roman": Sarraute, Robbe-Grillet, Simon. 18.2. Le groupe "Tel Quel" et l'écriture textuelle. 18.3. L'OULIPO: Perec, Queneau. 18.4. Littératures de l'extime.
19. **La poésie après 1945**. 19.1. La poésie de l'absolu: Supervielle, Perse, Char. 19.2. Recherche de la transcendance et acceptation de la contingente: Bonnefoy, Jaccottet. 19.3. Poésie du quotidien: Prévert, Ponge. 19.4. Poésie et chanson: Brassens, Vian, Ferré, Brel.
20. **Du "nouveau théâtre" au théâtre contemporain**. 20.1. Le théâtre de l'absurde: Beckett, Ionesco. 20.2. L'exaltation de la perversion et le théâtre panique: Genet, Arrabal. 20.3. Le théâtre politique: Adamov. 20.4. La violence des sentiments: Koltès.
21. **Les littératures francophones**. 19.1. Recherche linguistique et identitaire. 19.2. Québec, Belgique, Suisse. 19.3. Maghreb. 19.4. Afrique noire et Caraïbes. 19.5. Océan Indien. 19.6. Océan Pacifique, Asie.

#### LECTURES OBLIGATOIRES :

-XIX<sup>e</sup> siècle : 1. George Sand : *Indiana*. 2. Gustave Flaubert : *Un cœur simple*. 3. Guy de Maupassant : *Une partie de campagne—La petite Roque—Qui sait ?*

-XX<sup>e</sup> siècle : 4. J.-M.-G. Le Clézio : *La quarantaine*. 5. Assia Djebar : *Femmes d'Alger dans leur appartement*.

#### ÉVALUATION\* :

1. Examen final: histoire de la littérature ; QCM sur les lectures individuelles. 40%
2. Travail tutorisé + exposé individuel: 20 pages interligne simple/15 mn. 40%
3. Participation active en classe: 20%

\*Les trois parties de l'évaluation doivent être réussies séparément. Les étudiants ne pouvant pas assister régulièrement aux cours sont donc priés de se manifester avant le 30 octobre.

#### BIBLIOGRAPHIE DE BASE :

##### 1. Ouvrages généraux

BRÉE, G. ; MOROT-SIR, É. (1996). *Histoire de la littérature française. Du surréalisme à l'empire de la critique*, Paris, Arthaud. BRUNEL, P.; BELLENGER, Y.; COUTY, D.; SELLIER, Ph.; TRUFFET, M.; GOURDEAU, J.-P. (2001). *Histoire de la littérature française (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Bordas. CALLE-GRUBER, M. (2001). *Histoire de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle ou Les repentirs de la littérature*, Paris, Honoré Champion. DÉCAUDIN, M. y LEUWERS, D. (1998). *Histoire de la littérature française. De Zola à Guillaume Apollinaire, 1869-1920*, Paris, Arthaud. DEL PRADO, J. (coord.). (1994). "Siglo XIX" y "Siglo XX", *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra. MILNER, M. y PICHOS, Cl. (1990). *De Chateaubriand à Baudelaire (1820-1869)*, Paris, Arthaud. MITTERAND, H. (1999). *La littérature française du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan. RAIMOND, M. (1966). *La crise du roman: des lendemains du naturalisme aux années vingt*, Paris, Corti. RAYMOND, M. (1992). *De Baudelaire au surréalisme*. Paris, Corti. TADIE, J.-Y. (1990). *Le roman au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Belfond. VERCIER, B., LECARME, J. (1984). *La littérature en France depuis 1968*, Paris, Bordas.

##### 2. Périodes et mouvements

BECKER, C. (1992). *Lire le Réalisme et le Naturalisme*, Paris, Dunod. BERRANGER, M.P. (1997). *Panorama de la littérature française: le Surréalisme*, Paris, Hachette. BONY, J (2001). *Lire le Romantisme*, Paris, Dunod. MARCHAL, B. (1993). *Lire le Symbolisme*, Paris, Dunod.

##### 3. Dictionnaires

BEAUMARCHAIS, J. P. de, COUTY, D. y REY, A. (dir.). (1994). *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas. BRUNEL, P. (dir.), 1988. *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, Éditions du Rocher. *Dictionnaire des genres et notions littéraires* (2001), Paris, Encyclopaedia Universalis-Albin Michel.