

28564-LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^e AU XX^e SIÈCLE

Etudes: Philologie française

Cycle: 1r

Semestre: annuelle

Nombre de crédits: 9

Type de U.V: TR

Horaire: mardi/jeudi de 10 h à 11.30 h. TI. vendredi de 10 h à 11 h.

Professeur(s): Mar GARCIA

Email: mariamar.garcia@uab.es

Tél. 93 581 23 14

CONTENUS :

Ce cours se veut une introduction, par l'exemple, à la littérature française du XIX^e et du XX^e siècle.

-Nous insisterons sur: ► Les grands courants et leurs auteurs. ► Quelques œuvres majeures.

-Nous nous baserons sur: ► Un dossier et des documents électroniques. ► Des extraits, des œuvres complètes.

► Des versions cinématographiques, des œuvres musicales.

OBJECTIFS :

A la fin du cours, l'étudiant devra être capable de: ► Situer les grands courants de la littérature française du XIX^e-XX^e siècles. ► Situer les principaux auteurs dans leur époque. ► Reconnaître un texte et l'analyser.

THÈMES :

XIX^e siècle

1. *Conditions socio-culturelles de la création littéraire au XIX^e siècle.* 1.1. Le triomphe de la conscience bourgeoise et l'exaltation de l'individu. 1.2. Un siècle bouleversé. 1.3. Idéologies et philosophie : libéralisme (Smith), socialisme (Fourier, Proudhon), positivisme (Comte, Taine). 1.4. Le mythe de Napoléon. 1.5. Les romantismes. Les réalismes. Symbolisme et décadentisme.
2. *Le premier et le deuxième romantisme.* 2.1. Premier romantisme. Exil, mélancolie et « mal du siècle »: Madame de Staël, Senancour, Constant, Nodier, Chateaubriand. 2.2. Deuxième romantisme. À la recherche d'une transcendance historique et sociale: Lamartine, Vigny, Musset, Bertrand, Hugo. 2.3. Le drame romantique.
3. *Le troisième romantisme.* 3.1. Primauté de la dimension ontologique sur la dimension sociale. 3.2. Espace mythique et hermétisme: Nerval. 3.3. La modernité esthétique: Baudelaire.
4. *L'histoire et la critique littéraire au XIX^e siècle.* 4.1. L'histoire philosophique (Tocqueville), l'histoire littéraire (Michelet). 4.2. La critique. 4.2.1. Le positivisme critique: Taine, Renan. 4.2.2. La critique biographique: Sainte-Beuve. 4.2.3. L'évolution des genres: Brunetière.
5. *Les réalismes littéraires (I).* 5.1. Le réalisme comme doctrine: Champfleury et Duranty. 5.2. Le réalisme romantique. 5.3. Balzac: inquiétude métaphysique et univers matériel. 5.4. Stendhal: égotisme, passion et ascension sociale. 5.5. Sand et les artistes de son temps.
6. *Les réalismes littéraires (II).* 6.1. Le réalisme objectif. 6.1.1. Flaubert: le romancier de la modernité littéraire. 6.1.2. Maupassant: pessimisme et névrose. 6.2. Le réalisme scientifique. 6.2.1. Généalogie et hérédité: Zola. 6.3. Roman idéaliste, roman populaire, conte fantastique. 6.4. Le décadentisme: Huysmans.
7. *La poésie dans la 2^e moitié du XIX^e siècle.* 7.1. La constellation symboliste. 7.2. La révolte blasphématoire: Lautréamont. 7.3. Le voyant et le dérèglement de tous les sens: Rimbaud. 7.4. Sensation et impression: Verlaine. 7.5. Vers l'autoréférentialité: Mallarmé.

XX^e siècle

8. *La France avant 1945.* 8.1. La séparation de l'Église et de l'État. 8.2. La politisation de la vie sociale et la littérature d'idées. 8.3. L'industrialisation du roman. 8.4. Presse et prix littéraires.

9. *Le roman et le théâtre d'avant-guerre*. 9.1. Le culte du moi: Barrès. 9.2. Aventure et nostalgie: Alain-Fournier. 9.3. Exotisme et découverte de l'autre: Loti, Ségalen. 9.4. Ecrire le temps: Proust. 9.5. Tendances du théâtre d'avant-guerre: Rostand, Maeterlinck, Jarry, Apollinaire.
10. *La poésie d'avant-guerre (I)*. 10.1. Dramaturgie et lyrisme chez Paul Claudel. 10.2. Célébration mystique et prière: Jammes, Péguy.
11. *La poésie d'avant-guerre (II)*. 11.1. L' "esprit nouveau" et les avant-gardes. 11.1.1. Poésie cubiste: Apollinaire. 11.1.2. Simultanéisme poétique: Cendrars. 11.2. La révolution surréaliste. 11.2.1. L'orthodoxie surréaliste: Breton. 11.2.2. Combat politique et exaltation de la femme: Aragon, Eluard, Desnos.
12. *Le roman d'entre-deux-guerres (I)*. 12.1. Autour de la NRF: Gide. 12.2. Cosmopolitisme et roman d'analyse: Morand, Radiguet. 12.3. Le roman-fleuve: Martin du Gard. 12.4. Chronique familiale: Duhamel, Romans. 12.5. Romanciers du terroir: Bosco, Colette.
13. *Le roman d'entre-deux-guerres (II)*. 13.1. L'humanisme chrétien. 13.1.1. Conflit moral et drame intérieur: Mauriac. 13.1.2. Entre la grâce et l'espoir: Bernanos. 13.2. Les romanciers de la condition humaine. 13.2.1. Sentiment tragique, action et engagement: Malraux. 13.2.2. Réalisme visionnaire et regard cynique: Céline. 13.2.3. Le voyageur immobile: Giono.
14. *Le théâtre d'entre-deux-guerres*. 13.1. Théâtre et cinéma: Pagnol. 13.2. Le théâtre de la cruauté: Artaud. 13.3. La réactualisation des mythes antiques: Giraudoux, Anouilh. 13.4. L'artiste total: Cocteau. 13.5. Le théâtre de situation: Sartre, Camus.
15. *La France après 1945*. 15.1. Engagement et résistance. 15.2. L'existentialisme. 15.3. Le renouvellement du langage cinématographique. 15.4. Structuralisme et "nouvelle critique". 15.5. Mai 68. 15.6. Déconstruction et postmodernité. 15.7. Littérature et nouvelles technologies.
16. *Le roman après 1945 (I)*. 16.1. Le roman existentialiste: Sartre, Camus. 16.2. Continuité du roman traditionnel. 16.3. Les nouveaux classiques: Yourcenar, Tournier, Le Clézio.
17. *Le roman après 1945 (II)*. 17.1. Les héritiers du surréalisme: Bataille, Leiris, Gracq. 17.2. Ecritures de l'épuisement: Blanchot, Beckett, Duras.
18. *Le roman après 1945 (III)*. 18.1. Le "nouveau roman": Sarraute, Robbe-Grillet, Simon. 18.2. Le groupe "Tel Quel" et l'écriture textuelle. 18.3. L'OULIPO: Perec, Queneau. 18.4. Littératures de l'extime.
19. *La poésie après 1945*. 19.1. La poésie de l'absolu: Supervielle, Perse, Char. 19.2. Recherche de la transcendance et acceptation de la contingente: Bonnefoy, Jaccottet. 19.3. Poésie du quotidien: Prévert, Ponge. 19.4. Poésie et chanson: Brassens, Vian, Ferré, Brel.
20. *Du "nouveau théâtre" au théâtre contemporain*. 20.1. Le théâtre de l'absurde: Beckett, Ionesco. 20.2. L'exaltation de la perversion et le théâtre panique: Genet, Arrabal. 20.3. Le théâtre politique: Adamov. 20.4. La violence des sentiments: Koltès.
21. *Les littératures francophones*. 19.1. Recherche linguistique et identitaire. 19.2. Québec, Belgique, Suisse. 19.3. Maghreb. 19.4. Afrique noire et Caraïbes. 19.5. Océan Indien. 19.6. Océan Pacifique, Asie.

LECTURES OBLIGATOIRES :

- XIX^e siècle : 1. George Sand : *Indiana*. 2. Gustave Flaubert : *Un cœur simple*. 3. Guy de Maupassant : *Une partie de campagne—La petite Roque—Qui sait ?*
 -XX^e siècle : 4. J.-M.-G. Le Clézio : *La quarantaine*. 5. Assia Djebar : *Femmes d'Alger dans leur appartement*.

ÉVALUATION* :

1. Examen final: histoire de la littérature ; QCM sur les lectures individuelles. 40%
2. Travail tutorisé + exposé individuel: 20 pages interligne simple/15 mn. 40%
3. Participation active en classe: 20%

*Les trois parties de l'évaluation doivent être réussies séparément. Les étudiants ne pouvant pas assister régulièrement aux cours sont donc priés de se manifester avant le 30 octobre.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE :

1. Ouvrages généraux

- BRÉE, G. ; MOROT-SIR, É. (1996). *Histoire de la littérature française. Du surréalisme à l'empire de la critique*, Paris, Arthaud. BRUNEL, P.; BELLENGER, Y.; COUTY, D.; SELLIER, Ph.; TRUFFET, M.; GOURDEAU, J.-P. (2001). *Histoire de la littérature française (XIXe et XXe siècle)*, Paris, Bordas. CALLE-GRUBER, M. (2001). *Histoire de la littérature française du XX^e siècle ou Les repentirs de la littérature*, Paris, Honoré Champion. DÉCAUDIN, M. y LEUWERS, D. (1998). *Histoire de la littérature française. De Zola à Guillaume Apollinaire, 1869-1920*, Paris, Arthaud. DEL PRADO, J. (coord.). (1994). "Siglo XIX" y "Siglo XX", *Historia de la literatura francesa*, Madrid, Cátedra. MILNER, M.

y PICHOS, Cl. (1990). *De Chateaubriand à Baudelaire (1820-1869)*, Paris, Arthaud. MITTERAND, H. (1999). *La littérature française du XX^e siècle*, Paris, Nathan. RAIMOND, M. (1966). *La crise du roman: des lendemains du naturalisme aux années vingt*, Paris, Corti. RAYMOND, M. (1992). *De Baudelaire au surréalisme*. Paris, Corti. TADIE, J.-Y. (1990). *Le roman au XXe siècle*, Paris, Belfond. VERCIER, B., LECARME, J. (1984). *La littérature en France depuis 1968*, Paris, Bordas.

2. Périodes et mouvements

BECKER, C. (1992). *Lire le Réalisme et le Naturalisme*, Paris, Dunod. BERRANGER, M.P. (1997). *Panorama de la littérature française: le Surréalisme*, Paris, Hachette. BONY, J (2001). *Lire le Romantisme*, Paris, Dunod. MARCHAL, B. (1993). *Lire le Symbolisme*, Paris, Dunod.

3. Dictionnaires

BEAUMARCHAIS, J. P. de, COUTY, D. y REY, A. (dir.). (1994). *Dictionnaire des littératures de langue française*, Paris, Bordas. BRUNEL, P. (dir.), 1988. *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, Éditions du Rocher. *Dictionnaire des genres et notions littéraires* (2001), Paris, Encyclopaedia Universalis-Albin Michel.