

LITERATURA ESPANYOLA MEDIEVAL

BIENVENIDO MORROS MESTRES

Curs	2N	Codi	28608	Crèdits	7,5
Cicle	1R	Tipus assignatura	TP	Semestre	1R

OBJECTIUS

Las clases tienen como punto de partida los textos que configuran la materia; pero, a partir de ellos, para su cabal comprensión, debe extenderse a los contextos en que se producen (históricos, filosóficos, médicos, etc.). En ese sentido, a lo largo del curso contaremos con la participación de Antoni Rosell (musicólogo que ha grabado un disco sobre el *Cantar de Mio Cid*), quien nos explicará la reconstrucción melódica de los textos de gesta y nos cantará algún fragmento del *Mio Cid* y unos cuantos romances.

CONTINGUT

Constituyen la materia del presente curso los temas y las lecturas señalados a continuación.

1. La épica y el romancero. *Cantar de Mio Cid*.
2. La poesía de los siglos XIII y XIV. *El Libro de Buen Amor*
3. La prosa de de los siglos XIII y XIV. *El conde Lucanor*
4. *La Celestina* y la literatura del siglo XV.

AVALUACIÓ

Para obtener la calificación de aprobado (o aprobada) se requerirá –aparte de haber realizado satisfactoriamente las lecturas obligatorias– un conocimiento de la materia no inferior al que supone la asimilación de los datos e interpretaciones contenidos en los libros de consulta recomendados y, especialmente, ofrecidos por el profesor durante el curso.

Al final del curso se realizará un examen que constará de una parte destinada a comprobar la asimilación de datos e interpretaciones, y de otra parte centrada en el comentario de las lecturas obligatorias. Esa prueba, que abarcará los temas explicados por el profesor en clase, será liberatoria para quienes obtengan la nota de 5 (o superior) como promedio de las calificaciones de los dos exámenes.

En cuanto a los trabajos, el alumno, si así lo desea, a modo de complemento de la nota media obtenida en los exámenes, podrá libremente presentar uno o dos trabajos sobre cualquiera de los temas relacionados con el programa tras una previa consulta con el profesor.

TUTORIA INTEGRADA

La Tutoría Integrada será virtual, y en ella el alumno podrá plantear al profesor sus problemas de adaptación o seguimiento de la asignatura. También podrá pedir más bibliografía e información sobre cada uno de los temas desarrollados a lo largo del curso.

BIBLIOGRAFIA

Libros de consulta

RICO, Francisco, dir., *Historia y crítica de la literatura española*, I, Alan Deyermond, ed., *Edad Media*, Crítica, Barcelona, 1980; *Primer suplemento*, íbid., 1991.

DEYERMOND, Alan, *Historia de la literatura española*, I, *La edad Media*, I, Barcelona, 1973.

VÀRVARO, Alberto, *Literatura románica de la Edad Media. Estructuras y formas*, Ariel, Barcelona, 1983.

Lecturas obligatorias

1. *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Crítica (Biblioteca Clásica, 1), Barcelona 1993.

2. Don JUAN MANUEL, *El conde Lucanor*, ed. Guillermo Serés, Crítica (Biblioteca Clásica, 6), Barcelona, 1994; II, V, VII, IX, XVII, XX, XXVII, XXX, XXXII, XXXIII, XXXV, XLIV, LXVI, XLVII, L y Quinta Parte.

3. JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITTA, *Libro de Buen Amor*, ed. Alberto Blecua, Cátedra (Letras Hispánicas, 70), Madrid, 1992; o Bienvenido Morros, Biblioteca Nueva, Madrid, 2004.

4. ROJAS, Fernando de, *La Celestina*, ed. Bienvenido Morros, Vicens Vives (Clásicos Hispánicos, 3), Barcelona, 1996.