

# LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL: POESIA

HELENA USANDIZAGA LLEONART

Curs	4T	Codi	28613	Crèdits	6
Cicle	2N	Tipus assignatura	TS	Semestre	2N

---

## OBJECTIUS

Objectius de l'assignatura. L'estudiant ha de ser capaç de comprendre el procés de la poesia posterior a les avantguardes, inscrit en el context històric i cultural, i de situar-hi els diferents textos. Ha de ser també capaç de fer una lectura comprensiva i analítica de cada text, situant-lo en el marc dinàmic d'aquest procés.

## CONTINGUT

Continguts de l'assignatura. Es treballarà la tradició poètica hispanoamericana dels segles XX i XXI, tenint en compte la reflexió sobre les poètiques per part dels mateixos poetes.

### 1. LA POESÍA HISPANOAMERICANA MODERNA: MOVIMIENTOS FUNDACIONALES

1. 1. **El modernismo**: autonomía literaria, creación de lenguaje y estado de espíritu. El **postmodernismo** y el cambio en la situación del poema

1. 2. **Las vanguardias**: la ruptura. Las dos etapas de la vanguardia

1. 2. 1. La primera etapa de la vanguardia y los movimientos europeos: la ruptura del lenguaje y de la mimesis, la rebeldía. Vicente Huidobro (1893-1948) y Oliverio Girondo (1891-1967)

1. 2. 2. La segunda etapa de la vanguardia: la potenciación del lenguaje y la reflexión sobre los problemas sociales y existenciales. Pablo Neruda (1894-1973) y César Vallejo (1892-1938)

1. 3. La ruptura del lugar de enunciación y las líneas de la poesía hispanoamericana

### 2. POESÍA Y POÉTICAS DESPUÉS DE LAS VANGUARDIAS: LA HERENCIA DEL SURREALISMO, LAS BÚSQUEDAS DEL SILENCIO Y LA CONVERSACIÓN.

2. 2. Herencias y caminos: José Lezama Lima, Emilio Adolfo Westphalen, Octavio Paz, Gonzalo Rojas

2. 3. La estela del surrealismo: César Moro, Enrique Molina, Olga Orozco, Juan Sánchez Peláez

2. 4. Búsquedas y silencios: Jorge Eduardo Eielson, Blanca Varela, Juan Gelman

2. 5. Conversación, hibridez, contemplación: Ernesto Cardenal, Jaime Sabines, Rodolfo Hinostroza

2. 6. La lucha con la palabra poética. Ironía, escepticismo y fe: Nicanor Parra, Enrique Lihn, Jorge Teillier

## **AVALUACIÓ**

Avaluació. Els alumnes hauran de superar un examen per a aprovar l=assignatura  
Es proposaran també altres exercicis per a avaluar l=adquisició de coneixements.

## **TUTORIA INTEGRADA**

Tutoria Integrada La tutoria integrada es farà en la modalitat virtual (documents a l'assignatura virtual, consultes), i es podrà proposar alguna reunió amb els alumnes per a l'aprofondiment d'algun tema.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **ESTUDIOS SOBRE POESÍA A PARTIR DEL POSTMODERNISMO Y LAS VANGUARDIAS**

ALEMANY, Carmen, *Residencia en la poesía: poetas latinoamericanos del siglo XX*, Alicante Cuadernos de América sin nombre, 2006.

ARETA MARIGÓ, Gema, Hervé Le Corre, Modesta Suárez y Daniel Vives, *Poesía hispanoamericana: ritmos(s) / métricas/ rupturas*, Madrid, Verbum, 1999.

BUENO, Raúl, *Poesía hispanoamericana de vanguardia*, Lima, Latinoamericana, 1985.

CALZADILLA, Juan, "Mapa de las vanguardias poéticas en Latinoamérica", *Quimera*, 176, 1999, pp. 16-20.

CRUZ, Jaqueline, "Discursos de la modernidad en las culturas periféricas: La vanguardia latinoamericana", *Hispanamérica*, 76-77, 1997, pp. 19-34.



- VVAA., *Ínsula*, 512-513 ("Novela y poesía de dos mundos. La creación literaria en España y América hoy"), 1989.
- \_\_\_\_\_, *Iberoromania*, 34, 1991.
- \_\_\_\_\_, *Zurgai*, Junio, 1994.
- VERANI, Hugo J. (ed.), *Las vanguardias literarias hispanoamericanas (Manifiestos, proclamas y otros escritos)*, Roma, Bulzoni, 1986.
- VIDELA DE RIVERO, Gloria, *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1994.

- XIRAU, Ramón, *Poesía iberoamericana*, México, Secretaría de Educación Pública (SepSetentas, 15), 1972.
- YURKIEVICH, Saúl, *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz*, Barcelona, Barral, 1971, 2a ed. ampliada (Vallejo, Huidobro, Girondo, Borges, Neruda, Paz), 1973. Otra ed., reciente: Barcelona, Ariel. Ed. ampliada: Barcelona, EDHASA, 2002 (Vallejo, Huidobro, Girondo, Borges, Neruda, Paz, Lezama Lima).
- \_\_\_\_\_, *La confabulación con la palabra*, Madrid, Taurus, 1978.
- \_\_\_\_\_, *A través de la trama. Sobre vanguardias literarias y otras concomitancias*, Barcelona, Muchnik, 1984.
- \_\_\_\_\_, *La movediza modernidad*, Madrid, Taurus, 1996.
- \_\_\_\_\_, *Del arte verbal*, Madrid, Círculo de Lectores/ Galaxia Gutenberg, 2002.
- ZAID, Gabriel *Ensayos sobre poesía. Obras, 2.* México, El Colegio Nacional, 1993.
- ZAPATA, Miguel Ángel, ed., "Coloquios del oficio mayor", *Inti. Revista de literatura hispánica*, 26-27, 1987-88.

## LECTURAS

- Octavio Paz, *Libertad bajo palabra*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Nicanor Parra, *Poemas y antipoemas*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Blanca Varela, *Como Dios en la nada (Antología 1949-1998)*, Madrid, Visor, 1999.
- Juan Gelman, *De palabra*, Madrid, Visor, 1994.
- Jaime Sabines, *Uno es el poeta. Antología*, Madrid, Visor, 2001.
- Óscar Hahn, *Mal de amor*, Madrid, Visor, 1998.
- José Watanabe, *Elogio del refrenamiento*, Sevilla, Renacimiento, 2003.
- Raúl Zurita, *Anteparaíso*, Madrid, Visor, 1991.