

LITERATURES HISPANQUES MEDIEVALS

GUILLERMO SERÉS GUILLÉN

Curs	3R	Codi	28615	Crèdits	6
Cicle	2N	Tipus assignatura	TI	Semestre	2N

OBJECTIUS

El curso pretende, principalmente, que los alumnos se familiaricen con los géneros, períodos y modalidades de la prosa medieval española. Se hará especial hincapié en la prosa historiográfica y la tradición artúrica; la narrativa breve, de tradición culta o popular, oriental y occidental; los nuevos géneros del llamado Prerrenacimiento: diálogo, epístola, “tractado”, narrativa sentimental, sermón, etc. También se dedicarán algunas sesiones a los primeros escauceos de la prosa humanística, que, curiosamente, tendrán su primera expresión en una obra dramática: la *Celestina*

CONTINGUT

1. Principios y desarrollo de la prosa en el siglo XIII

1.1 Alfonso el Sabio y la unificación lingüística. La función divulgadora de las traducciones en “castellano derecho”. La proyección y universalidad de su obra historiográfica. Uso y función de las crónicas y cantares de gesta. La materia de España frente a la materia artúrica. El ejemplo del pasado como saber del presente: la *Estoria de España* y la *General estoria*. Algunos aspectos sociológicos de su prosa jurídica. El tratado pseudo-científico en época alfonsí.

1.2 Labor enciclopédica y recreación de la Biblia en la prosa del siglo XIII: de las crónicas a la *Fazienda de Ultramar* y la *Semejança del mundo*.

1.3 La tradición oriental en las colecciones de *exempla*. Marcos narrativos y filosofía pragmática del *Calila e Dimna*, *Libro de los engaños* y *Barlaam e Josaphat*. Patrones estructurales en la combinación de cuentos y sentencias: de la *Disciplina clericalis* a los *Castigos e documentos del rey don Sancho*. Las *artes praedicandi* y el apogeo de la literatura gnómica. El esquema vertical de la pregunta-respuesta: *Poridat de las poridades* y la *Historia de la donzella Teodor*. Los *Lucidarios*.

2. Prosa didáctica y novelesca del siglo XIV.

2.1. Fuentes y originalidad de *El conde Lucanor*. Relaciones entre fábulas y moralejas, entre cuentos y proverbios. Aportaciones de don Juan Manuel a la técnica narrativa. La voluntad de estil en su utilización del castellano. Los doctrinales de caballeros en su

contexto sociopolítico. El *Lbro de los estados* y el *Libro infinido*: el aristocratismo y escolasticismo en la obra de don Juan Manuel.

2.2. La difusión de la literatura artúrica en España y el ciclo de la Post-Vulgata. Confluencia de géneros y fuentes en el *Libro del cavallero Zifar*. Novelación de las Cruzadas: la *Gran conquista de Ultramar*. Predicadores y sermones. Las *Summas* medievales

3 Los géneros prosísticos del siglo XV

3.1. Uso del sermón y sátira antifeminista en el *Arcipreste de Talavera*. Fuentes eruditas y ejemplos vivos. Combinación de sentencias y refranes. La innovación del estilo directo y coloquial. Aportaciones de Martínez de Toledo a la técnica novelística. La pervivencia de las colecciones de *exempla*: el *Libro de los gatos* y el *Libro de los exemplos por a, b, c*. Los tratados y traducciones de Enrique de Villena. El pre-humanismo en Castilla a mediados del siglo XV. Las bibliotecas particulares: el caso del marqués de Santillana.

3.2. El apogeo del tratado filosófico-doctrinal. Principales intereses temáticos. La perfección femenina: la *Defensa de virtuosas mujeres* de Diego de Valera y los tratados de Álvaro de Luna y Fray Martín Alonso de Córdoba. La perfección del amor: Alfonso de Madrigal y el tratado atribuido a Juan de Mena. La perfección del noble: el *Espejo de verdadera nobleza* y los doctrinales de Santillana, Alfonso de Cartagena y Sánchez de Arévalo. El perfecto estado: el *Libro de vita beata* de Juan de Lucena. Alegoría y saber enciclopédico: la *Visión deleitable* de Alfonso de la Torre.

3.3. La historiografía en los reinados de Juan II y Enrique IV. El *Victorial* de Gutiérrez Díez de Games y el *Libro del paso honroso*. Biografías y memorias: *Generaciones y semblanzas* de Pérez de Guzmán y los *Claros varones de Castilla* de Fernando del Pulgar. Libros de viajes y aventuras: la *Embajada a Tamorlán* de González Clavijo y las *Andanças e viajes* de Pero Tafur.

4 La novela sentimental

4.1. Los modelos italianos. La religión del amor cortés en prosa. Primeras tentativas novelescas: el *Siervo libre de amor* de Rodríguez del Padrón, la *Sátira de infelice y felice vida*, de don Pedro de Portugal y la anónima *Triste deleytación*.

4.2. Consolidación del género sentimental: las novelas de Diego de San Pedro y Juan de Flores. La alegoría en la *Cárcel de amor*. Función de las cartas en el género. Retórica y código del honor.

4.3. Del *Arnalte* y *Lucenda* a *Grissel* y *Mirabella*. Implicaciones sociológicas y éxito de la novela sentimental en la transición al Renacimiento. La *Repetición de amores* de Luis de Lucena. Pedro Manuel Ximénez de Urrea, *Penitencia de amor*.

4.4. Hacia *La Celestina*.

AVALUACIÓ

Al final del cuatrimestre se evaluará, con un examen, los conocimientos de los temas y las lecturas señaladas, requiriéndose una asimilación de la materia equivalente al contenido en los manuales de referencia. Quien quiera podrá redactar un trabajo monográfico, que promediará con el examen; deberá consultarlo con el profesor.

Se ruega encarecidamente a los alumnos que practiquen la caligrafía, la ortografía, con acentuación y puntuación muy correctas. Y, además, la organización y claridad expositiva. En todos estos supuestos, el profesor será exigente.

BIBLIOGRAFIA

Ediciones

- Alfonso el Sabio, *Estoria de España* (antología), Porrúa, Madrid, 1982
----, *General estoria* (antología), ed. M. Villar, Plaza y Janés, Barcelona, 1984
----, *Obras de Alfonso el Sabio* (selección), ed. F. J. Díez de Revenga, Taurus, Madrid, 1985
Calila e Dimna, ed. J. M. Cacho Bleuca y M. J. Lacarra, Castalia, Madrid, 1984.
Sendebar (Libro de los engaños), ed. M. J. Lacarra, Cátedra, Madrid, 1989

El libro del cavallero Zifar, ed. Cristina González, Cátedra, Madrid, 1983
Manuel, don Juan, *El conde Lucanor*, ed. Guillermo Serés, Crítica, Barcelona, 1994;
reed. Círculo de Lectores, Barcelona, 2006

Martínez de Toledo, Alfonso, *Arcipreste de Talavera o “Corbacho”*, ed. J. González Muela, Castalia, Madrid, 1970
----, ----, ed. M. Gerli, Cátedra, Madrid, 1979
Pérez de Guzmán, Fernán, *Generaciones y semblanzas*, ed. R. B. Tate, Tamesis, Londres, 1965.

Rojas, Fernando de (y “antiguo autor”), *La Celestina*, ed. de F. J. Lobera y G. Serés, P. Díaz-Mas, C. Mota e Í. Ruiz Arzálluz, y F. Rico, Crítica, Barcelona, 2000.
San Pedro, Diego de, *Cárcel de amor*, ed. C. Parrilla, Crítica, Barcelona, 1995.

ESTUDIOS FUNDAMENTALES

- Anderson Imbert, Enrique, *Teoría y técnica del cuento*, Ariel, Barcelona, 1992².
Beltrán, R. et al., eds., *Historias y ficciones. Coloquio sobre la Literatura del siglo XV*, Universidad, Valencia, 1992.
Biglieri, Aníbal A., *Hacia una poética del relato didáctico. Ocho estudios sobre “El conde Lucanor”*, Univ. Press of North Carolina, Chapel Hill, 1989.
Cátedra, Pedro M., *Sermón, sociedad y literatura en la Edad Media. San Vicente Ferrer en Castilla (1411-1412)*, Junta de Castilla y León, Valladolid, 1994.
Cvitanovic, D., *La novela sentimental española*, Prensa Española, Madrid, 1973.
Di Camillo, Ottavio, *El humanismo castellano del siglo XV*, Fernando Torres, Valencia, 1976.
Fernández-Ordóñez, Inés, *Las “estorias” de Alfonso el Sabio*, Istmo, Madrid, 1992.
Filgueira Valverde, José, *Tiempo y gozo eterno en la narrativa medieval*, Eds. Xerais, Vigo, 1982.
Gier, Albert, et al., *Narrativa breve medieval románica*, Impredisur, Granada, 1991.

- Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, I y II, Cátedra, Madrid, 1998 y 1999
- González, Cristina, “*El Caballero Zifar*” y *el reino lejano*, Gredos, Madrid, 1984.
- Kromer, W., *Formas de la narración breve en las literaturas románicas hasta 1700*, Gredos, Madrid, 1979.
- Lacarra, María Jesús, *Cuentística medieval en España: los orígenes*, Universidad, Zaragoza, 1979.
- Lida, M^a Rosa, *Juan de Mena, poeta del Prerrenacimiento español*, Colegio de México, México, 1950.
- , *Estudios sobre la literatura española del siglo XV*, Porrúa Turanzas, Madrid, 1977.
- Menéndez Pidal, Gonzalo, “Cómo trabajaban las escuelas alfonsíes”, *NRFH*, V (1951), pp. 363-380.
- Rico, Francisco, *Alfonso el Sabio y la “General estoria”*, Ariel, Barcelona, 1984².
- , *Historia y Crítica de la literatura española, Edad Media*. Crítica, Barcelona, 1981; reed. 1990.
- , *Nebrija contra los bárbaros*, Universidad, Salamanca, 1978.
- , *El sueño del Humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Alianza, Madrid, 1993.
- Rohland de Langbehn, Regula, *La unidad genérica de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI*, Queen Mary and Westfield College, Londres, 1999.
- Rubio Tovar, Joaquín, *La prosa medieval*, Playor, Madrid, 1982
- Serés, Guillermo, *La traducción en Italia y España en el siglo XV. La “Ilíada en romance” y su contexto cultural*, Universidad, Salamanca, 1997.
- Tate, Robert B., *Ensayo sobre la historiografía peninsular del siglo XV*, Gredos, Madrid, 1970.
- Whinnom, Keith, *The Spanish Sentimental Romance, 1440-1550*, Grant and Cutler, Londres, 1983
- Ynduráin, Domingo, *Humanismo y Renacimiento en España*, Cátedra, Madrid, 1994.