

AUTORS I MODELS DE LA POESIA CATALANA DEL SEGLE XX

Curs: 2006-2007	Codi: 28638	Crèdits: 6
Cicle: Segon	Tipus d'assignatura: Optativa	Semestre: Segon

PROFESSOR(S)

[Josep M. Balaquer Sancho](#)

DESCRIPCIÓ GENERAL, OBJECTIUS I REQUISITS PREVIS

El curs es dedica a l'estudi de la poètica postsimbolista i a algunes de les obres més representatives d'aquest model en la poesia catalana. No es pretén de fer una descripció del procés històric del seu desenvolupament, sinó una caracterització global, a partir de les seves idees sobre la literatura i el tipus de llenguatges a què dóna lloc. D'altra banda, per l'interès de la producció crítica d'alguns dels representants d'aquesta poètica, tant l'exposició de les seves idees, com algun dels comentaris de llibres es relacionaran amb manifestacions significatives d'aquesta crítica. Es pretén que l'alumne potenciï la seva capacitat de lectura de textos poètics. També que aprengui a utilitzar textos teòrics d'escriptors i relacionar-los amb la seva obra de creació. El coneixement d'algunes de les obres importants de la poesia catalana contemporània. El tipus de problemes teòrics que planteja la caracterització del model i les relacions del seu marc teòric amb les realitzacions pràctiques comportarà l'aprenentatge de determinats aspectes metodològics dels estudis literaris.

ESBÓS DEL TEMARI

- 1.- Sentit i abast del concepte "postsimbolisme". Caracterització de la poètica i algunes conseqüències en l'ordre de les pràctiques literàries.
- 2.- Marià Manent, L'ombra i altres poemes (1931).
- 3.- Josep Carner, Nabí (1941).
- 4.- Carles Riba, Les Elegies de Bierville (1943).
- 5.- J.V.Foix, Les Irreals Omegues (1949)
- 6.- Joan Vinyoli, El callat (1956).
- 7.- Pere Gimferrer, Els miralls (1970), una inflexió cap al món "postmodern".

TUTORIES INTEGRADES

Es duran a terme al despatx del professor en hores convingudes amb els alumnes. S'utilitzaran per comentar, en grup reduït o individualment, els exercicis que els alumnes aniran fent al llarg del curs i, a partir d'aquest comentari, reforçar aquells aspectes que puguin haver quedat poc clars o no assolits per l'alumne. En aquestes sessions, el professor pot recomanar, en funció de les dificultats detectades, exercicis específics per tal de resoldre-les.

BIBLIOGRAFIA ESSENCIAL

- AULET, J., L'obra de Josep Carner, B., Teide, 1991.
- BOU, E., "Entre l'alba i el vent": la poètica de Marià Manent, dins Poesia i sistema. La revolució simbolista a Catalunya, B., Empúries, 1989, pp. 135-162
- CARBÓ, F., Introducció a la poesia de Joan Vinyoli, B., PAM, 1991.
- CARBONELL, M., L'obra en vers de J.V.Foix, B., Teide, 1991.
- CORNUDELLA, J., "Nabí", de Josep Carner, B., Empúries, 1986.
- GIMFERRER, P., La poesia de J. V. Foix, B., Eds. 62, 1974.
- MEDINA, J., La plenitud poètica de Carles Riba. El període de les "Elegies de Bierville", B., Curial-Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995.
- OLIVA, S., Aspectes temàtics de "Nabí", dins Josep Carner: llengua, prosa, poesia, B., Empúries, 1985, pp. 111-134.
- SULLÀ, E., Una interpretació de les "Elegies de Bierville" de Carles Riba, B., Empúries, 1993.
- TERRY, A., Sobre poesia catalana contemporània. Riba, Foix, Espriu, B. Eds. 62, 1985.

FORMA D'AVUACIÓ

Els resultats dels exercicis que l'alumne haurà d'anar fent al llarg del curs i un examen final. El pes dels exercicis, en la nota, dependrà de la quantitat que n'hagi fet l'alumne i dels seus resultats. En cap cas, però, comptaran negativament
