

LA LITERATURA CATALANA EN RELACIÓ A LES ALTRES ARTS

Curs: 2006-2007	Codi: 28653	Crèdits: 6
Cicle: Segon	Tipus d'assignatura: Optativa	Semestre: Segon

PROFESSOR(S)

[Josep M. Balaquer Sancho](#)

DESCRIPCIÓ GENERAL, OBJECTIUS I REQUISITS PREVIS

El curs se centrarà en l'estudi de les relacions entre literatura i arts plàstiques, bàsicament la pintura, que s'han anat establint al llarg del segle XX. Per fer-ho, s'escullen una sèrie de corrents estètics o moviments, representats en la literatura i l'art catalans en què aquest tipus de relacions resulta significativa. Es pretén que l'alumne es familiaritzi i compregui els diferents tipus i els diferents nivells de relació entre la literatura i les arts plàstiques. En fer-ho a través de diversos models estètics de diferents èpoques permetrà que conegui, o reforci el seu coneixement, sobre aquests corrents i sobre l'obra d'autors concrets. Les diferents tipologies de textos literaris a tractar ha de permetre que aprengui les seves regles de composició i, per tant, de lectura. També, però en menor mesura, es tracta que es familiaritzi amb alguns llenguatges de les arts plàstiques contemporànies. Pels diferents enfocaments necessaris, a l'hora de tractar un material tan divers, l'alumne reforçarà aspectes metodològics dels estudis literaris.

ESBÓS DEL TEMARI

- 1.- Preraphaelisme i simbolisme: S. Rusiñol, R. Casellas.
- 2.- La tradició cezaniana i el Noucentisme: J. Sunyer; E. d'Ors, J. Carner.
- 3.- Les primeres avantguardes:
 - 3.1.- Josep M. Junoy: crítica artística i creació literària
 - 3.2.- J. Torres-Garcia i J. Salvat-Papasseit.
 - 3.3.- J.V. Foix i J. Miró en els seus inicis.
- 4.- Dada i surrealisme:
 - 4.1.- Les relacions de Foix amb aquests moviments.
 - 4.2.- Dalí pintor-escriptor.
- 5.- Usos postsimbolistes de les arts plàstiques: M. Manent, Carles Riba.
- 6.- Joan Brossa: Dau al set i l'obra posterior

TUTORIES INTEGRADAS

Es duran a terme al despatx del professor en hores convingudes amb els alumnes. S'utilitzaran per comentar, en grup reduït o individualment, els exercicis que els alumnes aniran fent al llarg del curs i, a partir d'aquest comentari, reforçar aquells aspectes que puguin haver quedat poc clars o no assolits per l'alumne. En aquestes sessions, el professor pot recomanar, en funció de les dificultats detectades, exercicis específics per tal de resoldre-les.

BIBLIOGRAFIA ESSENCIAL

- D.D.A.A., El Modernisme , 2 vol, B., Olimpiada Cultural-Lunwerg eds., 1990.
- D.D.A.A., Avantguardes a Catalunya (1906-1939), B., Fundació Caixa de Catalunya, 1992.
- D.D.A.A., El Noucentisme. Un projecte de modernitat , B., Generalitat de Catalunya - Enciclopèdia Catalana- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1995.
- GABRIEL, P (dir.), Història de la Cultura Catalana, Vols. VI-X, B., Eds.62, 1996-2000
- MOLAS, J, La literatura catalana d'avantguarda, B., Antoni Bosch, 1988.
- MOLAS, J.-BOU, E., La crisi de la paraula. Antologia de la poesia visual, B., Eds.62, 2003.
- MONEGAL, A., Literatura y pintura, Madrid, Arco, 2000.

FORMA D'AVALUACIÓ

Els resultats dels exercicis que l'alumne haurà d'anar fent al llarg del curs i un examen final. El pes dels exercicis, en la nota final, dependrà de la quantitat que n'hagi fet l'alumne i dels seus resultats. En cap cas, però, comptaran negativament.
