

TRADICIÓN LITERARIA OCCIDENTAL II

1. Objetivos

El curso es una aproximación al debate en torno a las nociones de modernidad y posmodernidad literarias. Los textos elegidos para caracterizar esta reflexión ocupan un lugar eminente en el canon actual, han sido analizados desde metodologías diversas y han tolerado algunas de las más célebres realizaciones prácticas de la crítica literaria. El objetivo de la asignatura es que las lecturas seleccionadas constituyan el punto de partida de un discurso crítico sobre la tradición que dichas obras (y su respuesta crítica) han contribuido a definir.

2. Temas

1. Modernidad y Posmodernidad. Historia y sentido de dos conceptos
2. Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*
[trad. esp.: *Las flores del mal*, trad. Luis Martínez de Merlo, Cátedra, Madrid, 1991]
3. Lewis Carroll, *Trough the Looking Glass and What Alice Found There*
[trad. esp.: *Alicia a través del espejo*, trad. Jaime de Ojeda, Alianza, Madrid, 2002]
4. Joseph Conrad, *Heart of Darkness*
[trad. esp.: *El corazón de las tinieblas*, trad. Araceli García Ríos, Alianza, Madrid, 1999]
5. James Joyce, *Dubliners*
[trad. esp.: *Dublinese*, trad. Guillermo Cabrera Infante, Alianza, Madrid, 2001]
6. William Faulkner, *Absalom, Absalom!*
[trad. esp.: *iAbsalón, Absalón!*, trad. Beatriz Florencia Nelson, Alianza, Madrid, 2001]
7. Jorge Luis Borges, *Ficciones*
[edición actual: Alianza Editorial, Madrid, 2002]

3. Lecturas obligatorias

Las lecturas obligatorias son, evidentemente, las indicadas en el temario del curso. Las ediciones propuestas son las que yo emplearé en clase (el alumno, si lo desea, puede leerlas en el idioma original o en traducción catalana).

4. Criterios de evaluación

La evaluación se realizará mediante un trabajo a entregar a final de curso. Dado que la asignatura ha sido pensada como un seminario de discusión en torno a la teoría y los textos (antes de cada tema se entregará un guión de lectura y una bibliografía esencial sobre cada obra), la participación de los alumnos se considera imprescindible. Cabe la posibilidad de realizar exposiciones voluntarias.

5. Bibliografía

La presente lista contiene las referencias bibliográficas fundamentales para el marco teórico de la asignatura (definición y estudio de la modernidad y la postmodernidad). La bibliografía específica para cada autor y obra se consignará durante el curso.

Barth, John, «Literatura postmoderna», *Quimera*, 46/47 (1984-1985), pp. 13-21.

Calinescu, Matei, *Cinco caras de la modernidad*, Tecnos, Madrid, 1991.

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Ediciones Siruela, Madrid, 1989.

Foster, Hal (ed.), *La posmodernidad*, Kairós, Barcelona, 1985.

Habermas, Jürgen, *El discurso filosófico de la modernidad*, Taurus, Madrid, 1989.

Jameson, Fredric, *Teoría de la postmodernidad*, Trotta, Madrid, 1996.

Jauss, Hans-Robert, «Italo Calvino: *Si una noche de invierno un viajero*. Informe sobre una estética postmoderna», en *Las transformaciones de lo moderno*, Visor, Madrid, 1995, pp. 223-251.

Lyon, David, *Postmodernidad*, Alianza Editorial, Madrid, 1996.

Lyotard, Jean-François, *La condición postmoderna*, Cátedra, Madrid, 1986.

Lyotard, Jean-François, «Reescribir la modernidad», *Revista de Occidente*, 66 (noviembre de 1986), pp. 23-33.

Marchán Fiz, Simón, «*Le bateau ivre*: para una genealogía de la sensibilidad postmoderna», *Revista de Occidente*, 42 (noviembre de 1984), pp. 7-28.

Navajas, Gonzalo, «Retórica de la novela postmoderna española», en *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Edicions del Mall, Barcelona, 1987, pp. 13-40.

Navajas, Gonzalo, *Más allá de la posmodernidad*, EUB, Barcelona, 1996.

Pardo, José Luis, «Filosofía y clausura de la modernidad», *Revista de Occidente*, 66 (noviembre de 1986), pp. 35-47.

Perloff, Marjorie, «Modernist Studies», en S. Greenblatt-G. Gunn, *Redrawing the Boundaries*, Modern Language Association, Nueva York, 1992, pp. 154-178.

Picó, Josep (comp.), *Modernidad y postmodernidad*, Alianza Editorial, Madrid, 1988.

Rowe, John Carlos, «Postmodernist Studies», en S. Greenblatt-G. Gunn, *Redrawing the Boundaries*, Modern Language Association, Nueva York, 1992, pp. 179-208.

Santiáñez, Nil, *Investigaciones literarias. Modernidad, historia de la literatura y modernismo*, Crítica, Barcelona, 2002.

Vattimo, Gianni, et al., *En torno a la posmodernidad*, Anthropos, Barcelona, 1990.

Wellmer, Albrecht, *Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad*, Visor, Madrid, 1993.