

Assignatura	28721 Anàlisi Musical I						
Professor	Cortés Mir, Francesc						
Cicle	Segon	Quadrimestre	Primer	Crèdits	6	Tipus	Optativa
Horari	Teoria: Dimarts i Dijous 16:30 a 18:00					Grup	1
	Tutoria Integrada: Dimarts i Dijous 18:00 a 18:30						

PROGRAMA

1. Premisses inicials.
 - 1.1 El subjecte a analitzar, i els seus determinants
 - 1.2 Objectius i finalitats d'una anàlisi
 - 1.3 Relacions dels constructes analítics amb els plantejaments estètics
2. Metodologies: criteris de selecció.
 - 2.1 Anàlisi constructivista o formal
 - 2.2 Anàlisi psicològica o cinètic-sintàctic
 - 2.3 Anàlisi de la *Gestalt*
 - 2.4 Anàlisi hermenèutica, interacció del constructe musical amb la recepció
3. Models analítics emprats fins el segle XIX.
 - 3.1 Utilització del model retòric en la construcció musical
 - 3.2 Aparició del concepte de "forma"
 - 3.3 Els diferents enfocaments en la construcció de les frases musicals: de la retòrica al organicisme
4. L'anàlisi de la música al segle XIX: criteris apareguts durant el Romanticisme
 - 4.1 Premises estètiques i teòriques en la construcció musical
 - 4.2 L'herència del segle XVIII en les obres teòriques i els tractats de composició
 - 4.3 L'organicisme: aparició de la influència de la ciència sobre la música
 - 4.4 L'anàlisi musical al servei de la musicologia durant el segle XIX
5. L'anàlisi d'Hugo Riemann
 - 5.1 Principis teòrics de l'anàlisi de Riemann
 - 5.2 Aplicació de la tècnica de Riemann
6. Introducció a l'anàlisi estructural
 - 6.1 Precedents de la teoria de la *Gestalt*
 - 6.2 Altres models cohetanis: Schönberg i el seu tractat, *Harmonielehre*
 - 6.3 Principis metodològics schenkerians

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- COOK, Nicholas. *A guide to Musical Analysis*. London, J. M. Dent & Sons, 1992.
- CHARLES SOLER, Agustí. *Anàlisi de la música espanyola del siglo XX. En torno a la generación del 51*. Valencia, Rivera Editores, 2002.
- DELIÈGE, Celestin. *Les fondements de la Musique Tonale*. Paris, ed. Jean-Claude La Hes, 1984.
- FORTE, Allen. *Introduction to Schenkerian Analysis*. New York, Norton & Company, 1982. (traducció al castellà a *Anàlisi Musical. Introducción al análisis Schenkeriano*. Barcelona, Idea Books. 2002.)
- GUT, Serge. "Plaidoyer pour une utilisation pondérée des principes riemanniens d'analyse tonale", a *Analyse musicale*, 30, 1993.
- STOJANOVA, Ivanka. *Manuel d'analyse musicale*. Paris, Minerve, 1996.

OBJECTIUS

1. Conèixer i aplicar, damunt de partitures que abastaran des dels segles XVII a principis del XIX, les diferents tècniques d'anàlisi tractades durant el curs.
2. Crear la capacitat crítica per a emprar els diferents models analítics segons la finalitat que s'espera de l'anàlisi.
3. Domini suficient de l'anàlisi musical per a aplicar les tècniques analítiques gestades durant el segle XIX i principis del segle XX per a analitzar qualsevol tipus de partitura que abasti aquest període cronològic.
4. Control i aplicació correctes de les diferents metodologies i de la terminologia associada a cadascuna de les metodologies.

CRITERIS D'AVUACIÓ

El perfil de l'assignatura és fonamentalment pràctic. Això implicarà la realització obligatòria d'un seguit de treballs analítics sobre partitures que es lliuraran a principis de curs, i durant el transcurs de la durada de l'assignatura. Sobre aquestes obres s'aplicaran els diferents models analítics tractats. Els treballs seran avaluats i corregits durant les classes, per la qual cosa, una part de la nota provindrà de l'assistència a la classe. A més a més es realitzarà un treball analític individual, sobre una obra que proposarà cada alumne després d'haver-ne triat la seva idoneïtat. El conjunt d'aquests treballs comptarà el 50 % de la nota final. Com a examen es realitzarà una anàlisi sobre una partitura, que es podrà triar entre diferents opcions possibles. El valor d'aquesta prova sobre la nota final correspondrà al 30%, i el percentatge restant s'aplicarà damunt dels treballs realitzats a la classe.