

Assignatura	28723 Comentari de Textos d'Estètica Musical						
Professor	<i>Rifé Santaló, Jordi</i>						
Cicle	Segon	Quadrimestr	Primer	Crèdit	6	Tipu	Obligatori
Horari	Teoria: Dilluns i Dimecres 16:30 a 18:00					Grup	1
	Tutoria Integrada: Dilluns 18:00 a 19:00						

CONTINGUT

Aproximació a la història del pensament musical europeu des de l'època del Renaixement fins al segle XX, a través dels escrits dels artistes, teòrics, literats i filòsofs.

OBJECTIUS

- Conèixer la línia evolutiva del pensament musical del Renaixement fins al segle XX.
- Comentar un text d'època o actual sobre la temàtica de que versa l'assignatura.
- Relacionar el pensament musical amb la història de la música.

TEMARI

1. El Renaixement. Música i neo-platonisme: el pensament simbòlic
2. Els teòrics, de Glareanus a Zarlino
3. El Manierisme: *musica reservata* i *musica poetica*
4. Reforma i Contrarreforma. L'estètica del barroc
5. Música i paraula: Artusi i Monteverdi
6. Del racionalisme a l'estètica del sentiment. Mersenne. Descartes. Kepler. Kircher.
7. El pensament musical de Leibnitz
8. La música en la cultura il·luminista. Rameau. Els Enciclopedistes
9. J.S.Bach i l'il·luminisme
10. L'*Sturm und Drang*. Aspectes pre-romàntics en K.P.E. Bach i W.A. Mozart
11. El Romanticisme. Música, literatura i filosofia. Herder, Goethe, Wackenroder, Hoffmann, Schelling, Hegel, Schopenhauer
12. Els músics davant la música: Schumann, Berlioz, Brahms i el tema de la inspiració
13. Wagner i Nietzsche. Hanslick i el formalisme
14. El positivisme i la historiografia musical. Brelet
15. L'estètica sociològica. Adorno
16. Stravinsky, Boulez i les poètiques del segle XX

AVALUACIÓ

Examen escrit i treball a convenir amb el professor

TUTORIA INTEGRADA

Seguiment de la comprensió de l'assignatura.

BIBLIOGRAFIA Bàsica

- AAVV. *Musique et Humanisme à la Renaissance*, Presses de l'École Normale Supérieure, Centre V.L. Saulnier, Univ. Paris-Sorbonne, París, 1993.

- ABELL, A. *Converses amb compositors famosos*, Martí i Gili, Reus, 1992
- ATVINS, S. *Johannes Brahms: Life and Letters*, Oxford Univ. Press, Oxford, 1997
- BARDEZ, JM. *Les écrivains et la musique au XVIIIe*. Slaktine, Ginebra, 1980
- BLACKBURN, B.J.-LOWINSKY, E.E. (ed.) *A Correspondance of Renaissance Musicians*, Clarendon, Oxford, 1991
- BOULEZ, P. *Penser la musique aujourd'hui*, Schott's Shone, Mainz, 1963
- BOWMAN, W.D. *Philosophical Perspectives on Music*, Oxford Univ. Press, Oxford, 1998
- BRELET, G. *Esthétique et création musicale*, PUF, Paris, 1947

7 2006/2007

- CANTAGREL, G. *Le moulin et la rivière: air et variations sur Bach.*, Lib. Artheme Fayard, Paris, 1997
- CLARK, S. *The Letters of C.P.E.. Bach*, Clarendon, Oxford, 1997
- CLAUDON, F. *La musique des romantiques*, PUF, Paris, 1992
- CLERCX, S. *Le Baroque et la Musique: Essai d'esthétique musicale*, Lib. Encyclopédique, Bruxelles, 1948
- COMBARIEU, J. *La musique et la magie*, Minkoff, Genève, 1972.- (Reed. Paris, 1909)
- COOK, N.- EVERIST, M. (ed.) *Rethinking Music*, Oxford Univ. Press, Oxford, 1998
- COURT, R. *Adorno et la Nouvelle Musique*, Klincksieck, Paris, 1981
- CRUZ CRUZ, J. (ed.) *La realidad musical*, Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona, 1998
- DALHAUS, C. *Estética de la música*, Reinchenberger, Berlin, 1996
- DALHAUS, C. *L'idée de la musique absolue. Une esthétique de la musique romantique*, Contrechamps, Genève, 1997
- DEBUSSY, C. *El señor corchea y otros escritos*, Alianza, Madrid, 1988.- "Alianza Música", 32
- DIDIER, R. *La musique des Lumières*, PUF, Paris, 1985
- DURAND-SENDRAIL, B. *La musique de Diderot*, Kimé, Paris, 1994
- DURUTTE, C. *Esthétique musicale*, Minkoff, Genève, 1976 (Reed. Paris, 1876)
- ESCAL, F. *Espaces sociaux, espaces musicaux*, Payot, Paris, 1979
- FAURE, M. *Musique et société du Second Empire aux années vingt*, Flammarion, Paris, 1985.- "Harmoniques".
- FÉTIS, F.J. *La musique mise à la portée de tout le monde*, Minkoff, Genève, 1977.- (Reed. Paris, 1847)
- FISCHER-DISKAU, D. *Hablan los sonidos, suenan las palabras*. Turner, Madrid, 1990
- FUBINI, E. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Alianza Música, 31, Madrid, 1988
- FUBINI, E. *Música y lenguaje en la estética contemporánea*, Alianza Música 67, Madrid, 1994
- GAUTIER, J.F. *Palestrina ou l'esthétique de l'âme du monde*, Actes Sud, Arles, 1994
- GEORGIADES, T. *Musica e Linguaggio*, Guida, Napoli, 1989
- GEFEN, G. *Les musiciens et la franc-maçonnerie*, Fayard, Paris, 1993
- GOZZA, P. (ed.) *La Musica nella rivoluzione scientifica del Seicento*, Il Mulino, Bologna, 1989
- HANSLICK, E. *De lo bello en la música*, Ricordi, Buenos Aires, 1967
- HARNONCOURT, N. *Le discours musical*, Gallimard, Paris, 1984
- HEINE, H. *Mais qu'est-ce que la musique?: Chroniques*, Actes Sud, Arles, 1997
- HOFFMANN, E.T.A. *E.T.A. Hoffmann's Musical Writings*, Cambridge Univ. Press, Cambridge, 1989.- D. Charlton, ed.
- IMBERTY, M. *Entendre la musique*, Dunod, Paris, 1979, 2 vols.
- LANG, P.H. *Reflexiones sobre la Música*, Debate, Madrid, 1998
- LE CERF DE LA VIËLLE. *Comparaison de la musique italienne et de la musique française*, Minkoff, Genève, 1972.- (Reed. Bruxelles, 1705-1706)
- LEON TELLO, F.J. *Estudios de historia de la teoría musical*, CSIC, Barcelona, 1962
- LEON TELLO, F.J. *La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII*, CSIC, Barcelona, 1974
- LIEBERMAN, A.- SCHÖFFER, D. *El pentagrama secreto. El mito de la música y la música del mito*, Gedisa, Barcelona, 1997
- LONCKE, J. *Baudelaire et la musique*, A.G. Nizet, Paris, 1975
- MANIATES, M.R. *Mannerism in Italian Music and Culture, 1530-1630*, Manchester Univ. Press, Manchester, 1979
- MARISSSEN, M. *Lutheranism, Anti-Judaism, and Bach's "St. John Passion"*, Oxford Univ. Press, Oxford, 1998
- MARTIN, A. *El padre Feijoo y las ideologías musicales del siglo XVIII en España*, Instituto de Estudios Orensanos, Orense, 1976
- MILLAS-RAURELL. *Correspondència de Beethoven*, Associació de Música "Da Camera", Barcelona, 1928
- NATTIEZ, J.J. *Proust as Musician*, Cambridge Univ Press, Cambridge, 1989

8 2006/2007

- NEUBAUER, J. *La emancipación de la música*, Visor, Madrid 1992
- PADDISON, M. *Adorno's aesthetics of Music*, Cambridge Univ Press, Cambridge, 1997
- PALISCA, C.V. *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*, New Haven, 1985
- PALISCA, C.V. *Studies in the history of Italian Music and Music Theory*, Clarendon, Oxford, 1994
- PIGUET, J.C. *Philosophie et Musique*, Georg, Chêne-Bourg, 1996
- POUSSEUR, H. *Música, semántica, sociedad*, Alianza, "Alianza Música" Madrid, 1987
- RAGUENET, F. *Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique des opéras*, Minkoff, Genève, 1976.- (Reed. Paris, 1702-1705)
- ROWELL, L. *Introducción a la filosofía de la música*, Gedisa, Barcelona, 1987
- SABATIER, F. *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts...* Lib. Artheme Fayard, Paris, 1998.- 2 vols. (I. Segles XV-XVIII, II. Segles XIX-XX)
- SCHAEFFER, P. *A la recherche d'une musique concrete*, Seuil, Paris, 1998
- SCHERLAW JOHNSON, R. *Messiaen*, Oxford Univ. Press, Oxford, 1994
- SCHLOEZER, B. i SCRIABINE, M. *Problemas de la música moderna*, Seix Barral, Barcelona, 1973
- SCHUTZ, A. *Frammenti di fenomenologia della musica*, Guerini, Milano, 1996
- SCHROEDER, D.P. *Haydn and the Enlightenment*, Clarendon, Oxford, 1997
- SCHUMANN, R. *Schumann on Music. A Selection from the Writings*, Dover, New York, 1988
- SCRUTON, R. *The Aesthetics of Music*, Clarendon Press, Oxford, 1997
- SILBERMANN, A. *Estructura social de la música*. Taurus, Madrid, 1961
- SLOBODA, J.A. *The Musical Mind. The Cognitive Psychology of Music*, Oxford Univ. Press, Oxford, 1986.- "Oxford Psychology Series", n.5
- STEPTOE, A. *Genius and Mind*, Oxford Univ. Press, Oxford, 1998
- STEVENS, D. (Ed.) *The Letters of Claudio Monteverdi*, Clarendon, Oxford, 1995
- STRAVINSKY, I. *Poética Musical*, Taurus, Madrid, 1977.- "Ensayistas", 147
- STRICKER, R. *Musique du Baroque*, Gallimard, Paris, 1968
- STRUNK, O. *Source Readings in Music History*, Faber, London, 1965, 5 vols
- TABOGA, G. *L'assassinio di Mozart*, Akademos, Pisa, 1997
- TERRASSON, R. *Le testament philosophique de Mozart*, Dervy, Paris, 1996
- TUR MAYANS, P. *Reflexiones sobre educación musical. Historia del pensamiento filosófico musical*. UB, Barcelona, 1992
- WASHINGTON, P. – ROSE, M. *Mozart: las cartas*. Acento, Madrid, 1998
- WEBER, E. *Le Concile de Trente et la Musique. De la Réforme a la Contre-Réforme*. Champion, Paris, 1984
- WEBER, M. *Sociologie de la musique*, Métailie, Paris, 1998
- WICKE, P. *Rock Music: Culture, Aesthetics and Sociology*, Cambridge Univ Press, Cambridge, 1990
- WILLIAMS, A. *Franz Liszt: Selected Letters*, Clarendon, Oxford, 1998

9 2006/2007 10