

Assignatura	<b>28739 Mètodes i Tècniques d'Investigació Musicals</b>					
Professor	Bonastre Bertran, Francesc					
Cicle	<b>Segon</b>	Quadrimestre	<b>Segon</b>	Crèdits	<b>6</b>	Tipus <b>Troncal</b>
Horari	<b>Teoria: Dilluns i Dimecres 11:30 a 13:00</b>				Grup	<b>1</b>
	<b>Tutoria Integrada: Dilluns 10:30 a 11:30</b>					

## CONTINGUT

Aprentatge de les eines teòriques i pràctiques de la metodologia científica general, com també de les particularitats pròpies de la música com a art generador d'una recerca.

## OBJECTIUS

L'estudiant haurà de ser capaç de

- \* saber extreure el nucli conceptual d'un escrit.
- \* saber organitzar els materials de la recerca.
- \* conèixer els sistemes classificadors de la documentació musical
- \* elaborar petits treballs de recerca

## TEMARI

1. Concepte, fonts i metodologia de la Història de la Música.
2. La Musicologia: concepte, fonts i mètode.
3. Abast i interrelacions de la investigació musicològica.
4. Etnomusicologia. Acústica i percepció. Organologia.
5. Les fonts: els materials i els centres.
6. Tècniques de recerca: de l'elecció d'un tema a la fase documental.
7. Articulació del treball científic: l'estructura investigadora.
8. Articulació del treball científic: la realització pràctica.
9. Criteris d'edició de les obres musicals.

## BIBLIOGRAFIA Bàsica

- GUT, S.; PISTONE, D.: *Le commentaire musicologique du Grégorien à 1700, principes et exemples*. Paris : Honoré Champion, 1977.
- WEBER, E.: *La recherche musicologique: objet, méthodologie, normes de présentation*. Paris: Beauchesne, 1980.
- WALLON, S.: *La Documentation Musicologique . Guides Musicologiques, 3*. Paris: Beauchesne, 1984.
- CALDWELL, J.: *Editing Early Music*. London: Oxford University Press, 1989.
- CREMMENS, E.T.: *El arte de resumir*. Barcelona: Mitre, 1995.
- DAHLHAUS: *Fundamentos de la Historia de la Música*. Barcelona: Gedisa ed., 1997.
- ECO, U.: *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa editorial, 199721.

## AVALUACIÓ

- a) Es faran dues proves, una a cada meitat del semestre, aproximadament.
- b) Aquestes dues qualificacions tindran un pes important a l'hora de l'avaluació final, però el compartiran amb els exercicis i petits treballs organitzats a la classe, personalment o col·lectiva.
- c) La nota mínima per a fer promig és de 5/10 (Aprovat). En casos excepcionals, es podrà variar en mig punt menys.

- d) L'assistència a la classe i la intervenció i participació en l'assignatura posseeix una gran importància.
- e) Totes les activitats extracadèmiques es consideraran puntuables, i se'n farà un control a coneguda de tothom.
- f) No cal elaborar cap treball obligatòriament: en cas d'un treball voluntari, personal o en equip, haurà de ser a coneguda prèvia del professor, que en farà la tutoria necessària.

51 2006/2007

**TUTORIA INTEGRADA**

Seguiment de la comprensió de l'assignatura i de treballs proposats a classe.

