

Assignatura	28742 Música del Marienisme						
Professor	Gregori Cifré, Josep Maria						
Cicle	Segon	Quadrimestre	Segon	Crèdits	6	Tipus	Optativa
Horari	Teoria: Dilluns i Dimecres 10:00 a 11:30					Grup	1
	Tutoria Integrada: Dilluns 11:30 a 12:30						

CONTINGUT

Presentació del concepte. Estudi de les característiques tècniques, formals i expressives de la música polifònica i instrumental compreses entre 1530 i 1630. Estudi del repertori polifònic europeu, d'acord amb els gèneres representatius de la música eclesiàstica i profana: la Missa, el motet, el madrigal i la chanson. Estudi del fil cronològic que avarca des de la generació dels deixebles de J. Desprez fins a l'època de C. Monteverdi.

OBJECTIUS

L'alumne ha de identificar l'evolució estilística de les diverses generacions compositives entre les èpoques de Josquin Desprez i Claudio Monteverdi. Ha de ser capaç de reconèixer i d'analitzar el repertori vocal i instrumental dels gèneres de la música eclesiàstica i cortesana.

TEMARI

1. El Manierisme: concepte i periodització. Els teòrics de Glareanus a Zarlino.
2. La música eclesiàstica: la missa i el motet. La música profana: la frottola, la chanson, el villancet i el madrigal.
3. França i els països germànics. N. Gombert. J. Clemens. F. de Monte. P. Certon. C. de Sermisy. C. Jannéquin.
4. O. Lassus i la retòrica musical. Musica poètica i musica reservata.
5. Itàlia (I): la música religiosa. A. Willaert i la tradició veneciana. La Contrareforma i G.P. da Palestrina.
6. Itàlia (II): el madrigal italià. A. Willaert, C. de Rore i la *seconda prattica*. L. Marenzio. C. Gesualdo. C. Monteverdi.
7. La música a Anglaterra. W. Byrd. T. Morley. T. Weelkes. O. Gibbons.
8. Cant i ornamentació: els nous estils italians. G. Caccini. C. Monteverdi.
9. La música a Catalunya i València. Les capelles musicals de la noblesa i l'Església. La Cort valenciana de Ferran d'Aragó. L'ensalada i el madrigal. M. Fletxa el Vell. P. Alberch. B. Càrceres. J. Brudieu. M. Fletxa el Jove.
10. El segle d'or castellà. La música de les catedrals. C. de Morales. F. Guerrero. T. L. de Victoria.

AVALUACIÓ

Examen final: redacció d'un tema obligat i d'un tema de lliure elecció. Varem de puntuació: promig entre un tema obligat (5 punts), un tema de lliure elecció (3 punts) i un treball d'anàlisi retòrica (2 punts).

Es valorarà la confecció d'un treball de curs de caràcter optatiu i l'assistència a les classes.

TUTORIA INTEGRADA

Treball de amb grups reduïts per a preparar l'exposició d'anàlisi de partitures i comentaris d'audicions relacionades amb el temari.

BIBLIOGRAFIA

- ABRAHAM, G. i HUGUES, A., ed. *The New Oxford History of Music*. London: Oxford Univ. Press, 1968: Vol. IV: *The Age of Humanism, 1540-1630*.
- BROWN, H.M. *Music in the Renaissance*. N. Jersey: Englewood, 1976.
- ESTER SALA, M. A. *La ornamentación en la música de tecla ibérica del siglo XVI*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1980.
- FABRI, P. *Il Madrigale tra Cinque e Seicento*. Bologna: Il Mulino, 1988.
- GALLICO, C. *La época del Humanismo y del Renacimiento*. Madrid: Turner, 1986. - Historia de la Música, Vol. 4.
- GAUTIER, J.F. *Palestrina*. Arles: Actes Sud, 1994.
- GRENBORG, N. i MAYNARD, P. ed. *An Anthology of Early Renaissance Music*. London: Dent, 1975.
- JEPPESEN, K. *The Style of Palestrina and the Dissonance*. N. York: Dover, 1970.
- JEPPESEN, K. *Counterpoint. The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*. N. York: Dover, 1992.
- KENYON, N. *Authenticity and Early Music*. Oxford: O. Univ. Press, 1991.
- MANIATES, M.R. *Mannerism in Italian Music and Culture, 1530-1630*. Manchester: M. Univ. Press, 1979.
- REESE, G. *La música en el Renacimiento*. Madrid: Alianza, 1988.- AM, 37-38
- ROCHE, J. *The Madrigal*. Oxford: O. Univ. Press, 1990.
- STEVENSON, R. *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro*. Madrid: Alianza, 1993.- AM, 62.
- TOMLINSON, G. *Music in Renaissance Magic*. Chicago: Ch. Univ. Press, 1984.
- WEBER, E. *Le Concile de Trente et la Musique. De la Réforme a la Contre-Réforme*. Paris: Champion, 1984.
- PALISCA, C.V. *The Florentine Camerata*. Yale: Y. Univ. Press, 1989.
- CACCINI, G. *Le nuove musiche (1601)*. ed. facs.: Firenze: Spes, Archivum Musicum, 13, 1983; transcr. : H.Wiley Hitchcock: The recent Researches in the Music of Baroque Era. A.R. ed., 1970.
- BROWN, A.; TURBET, R. (ed.) *Byrd Studies*, Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1992.
- PALISCA, C. V. *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*. New Haven: Yale Univ. Press, 1985.
- WENHAM, J. *Claudio Monteverdi: Orfeo*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1986.
- ANGLÉS, H. *La música en la Corte de Carlos V*. Barcelona: CSIC, 1965.
- BROWN, HM. *Embellishing 16th.-Century Music*. N. York: Oxford Univ. Press, 1976.
- EINSTEIN, A. *The Italian Madrigal*. Princeton, 1949, reed., 1971. 3 vols.
- ANGLÈS, H.- PEDRELL, F. *Els madrigals i la missa de difunts d'en Brudieu*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, Bib. de Cat., 1921 (en estoc).
- ESCALAS, R., "El Renaixement", *Història de la música catalana, valenciana i balear. I. Dels inicis al Renaixement*. Barcelona: Ed. 62, 2000.
- GONZALEZ VALLE, J. V. *La tradición del canto de la Pasión en las catedrales de Aragón y Castilla*. Barcelona: CSIC, 1994.
- KNIGHTON, T. - FALLOWS, D. (ed.) *Companion to Medieval and Renaissance Music*. Oxford: Oxford Univ. Press, 1998.
- GREGORI, JM., "La música del Renaixement, 1450-1590" a *Història de la cultura catalana*. Barcelona: Edicions 62, 1997.
- BLAUCKBURN, B. J.; LOWINSKY, E.E.; MILLER, C.A. (ed.). *A Correspondence of Renaissance Musicians*. Oxford: Clarendon, 1991.
- KURTZMAN, J. *The Monteverdi Vespers of 1610*. Oxford: Clarendon, 1998.

STEVENS, D. *The Letters of Claudio Monteverdi*. Oxford: Clarendon, 1995.

