

Estètica i Crítica

<i>Professor/a:</i>	Jèssica Jaques	<i>Curs acadèmic:</i>	2006-2007
<i>Cicle:</i>	Tercer	<i>Curs:</i>	Tercer / quart
<i>Quadrimestre:</i>	Primer	<i>Grup:</i>	1
<i>Crèdits:</i>	6	<i>Tipus:</i>	OP
<i>Àrea:</i>	Filosofia	<i>Horari:</i>	Dilluns i dimecres de 15:00 a 16:30
<i>Tutoria:</i>	Dimecres de 9:00 a 10:00		

CONTINGUT

Textos i conceptes fonamentals del camp teòric que s'ubica en la intersecció entre l'estètica i la crítica d'art.

OBJECTIUS

Aquesta assignatura pretén dotar l'alumne de les eines metodològiques i instrumentals imprescindibles per poder escriure i parlar críticament sobre art, especialment sobre art contemporani. En aquest sentit, es concep com una assignatura de caire teòric i pràctic, en la qual tenen idèntica dimensió formativa les classes teòriques, les visites a centres d'art i els tallers d'escriptura.

TEMARI

1. Art i comunicabilitat. "Pensar l'art" (Vilar, G. La comunicació en l'art contemporani. Nous i vells problemes de l'estètica filosòfica". *Anàlisi* 29 (2002), pp. 159–173. En la pàgina web del postgrau d'estètica:
 1. (A) La mirada estètica i el gust (Bozal: *El gusto*. Madrid, Visor, 1999)
 3. (B) La crítica d'art com a gènere literari (Diderot: *Salón de 1767*. Antonio Machado, 2003)
 4. (A) Una norma per al gust? (Hume, *La norma del gusto*. Universidad de Valencia, 1980. En la pàgina web del postgrau d'estètica)
 5. (A) Crítica i criteris (Michaud: *El juicio estético*. Barcelona, Idea Books, 2002)
 6. (B) El crític com a artista (Wilde. En la pàgina web del postgrau d'estètica)
 7. (B) El formalisme (Valéry. *Eupalinos o l'arquitecte*. Barcelona, Quaderns Crema, 1982 ss)
 8. (C) Les arts visuals des de la perspectiva posthistòrica (Danto, *Más allá de la caja Brillo*. Akal, 2003)

9. (C) L'estètica relacional (Bourriaud, N., *Postproducción*. Ariadna Hidalgo Editora. Córdoba, Buenos Aires, 2004)
10. (C) Les raons de l'art contemporani (Vilar, G., *Las razones del arte*. Madrid, Antonio Machado, 2005)

AVALUACIÓ

La avaluació constarà de dues parts: un examen de final de curs (50 per cent de la nota) i un treball de 8 pàgines elaborat a mode de diccionari de termes (50 per cent de la nota), a lliurar el dia de l'examen.

BIBLIOGRAFIA

recomanats)

- AUMONT, J. (1998), *La estética hoy*. Madrid, Cátedra, 2001.
- **BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols. Madrid, Visor, 1996.**
- **CARROLL, N., *Philosophy of Art : A Contemporary Introduction*, Londres, Routledge, 1999.**
- CARROLL, N. (Ed), *Theories of Art Today*. Madison, The University of Wisconsin Press, 2000.
- **DE AZÚA, F., *Diccionario de las artes*. Planeta, 2002**
- DE LA CALLE, R., *Estética & crítica y otros ensayos*. Valencia, Edivart, 1983.
- **DE LA CALLE, R., *Escenografies per a la crítica d'art contemporània*. València, Institució Alfons el Magnànim, 2005**
- DORFLES, G. (1970), *Las oscilaciones del gusto*. Barcelona, Lumen, 1974.
- DORFLES, G. (1976), *El devenir de la crítica*. Madrid, Espasa Calpe, 1979.
- 2. D'ORS, E. (1967), *Menester del crítico de arte*. Madrid, Aguilar.
- **GUASCH, A. M. (ed.), *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*. BCN, Serbal, 2003.**
- **GUASCH, A. M., *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945–1995*. BCN, Serbal, 2001.**
- HENCKMANN, W., – LOTTER, K., *Diccionario de estética*. Barcelona, Crítica, 1998.
- **JIMÉNEZ, M., *¿Qué es la estética?* Barcelona, Idea Books, 1999.**
- JIMENEZ, M., *La critique. Crise de l'art ou consensus culturel?*. París, Klincksieck, 1995.
- MOLINUEVO, J.L. (ed.), *A qué llamamos arte. El criterio estético*. Salamanca,

Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

– **VILAR, G., *El desorden estético*. Idea Books, BCN, 2000.**

– VENTURI, L. (1964), *Historia de la crítica de arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

TUTORIA INTEGRADA

S'hi treballaran els diversos itineraris temàtics a partir dels quals els alumnes elaboraran els seus treballs.