

Assignatura	28899 Art de l'Antiguitat i Bizanci		
Professor	<i>de Rueda Roigé, Francesc Josep</i>		
Cicle: Segon	Quadrimestre	Segon	Crèdits: 6
Horari	Teoria: Dilluns i Dimecres: 16:30 a 18:00 Tutoria Integrada: Dimecres: 15:30 a 16:30	Grup: 1	Tipus: Optativa

CONTINGUT

Aprofundiment en l'estudi de les manifestacions artístiques produïdes entre els segles III dC i VII dC, tant a Occident com a Orient.

OBJECTIUS

Aconseguir que l'estudiant sigui capaç d'analitzar les obres d'art d'aquest període des de diferents punts de vista.

TEMARI

1. Delimitació cronològica i periodització. Consideracions generals. Art àulic i art plebeu.
2. Precedents. De l'època dels Antonins a la dels Severs. Tradició i canvis.
3. El Baix Imperi. Urbanisme. Arquitectura pública i privada. El palau de Dioclecià a Split. La basílica de Maxenci a Roma. Arquitectura funerària. Monuments honorífics. Arc de Constantí (Roma). Les termes.
4. L'escultura. Evolució del retrat. Canvis ideològics. L'art del relleu. Els sarcòfags.
5. La pintura i el mosaic. Tècniques. Temes i programes iconogràfics. Els mosaics del nord d'Àfrica. La vil·la de Piazza Armerina (Sicília). Els grans conjunts hispans: vil·les de Pedrosa de la Vega (Palència) i Baños de Valdearados (Burgos). La descomposició de les formes artístiques de l'Antiguitat clàssica.
6. Les arts sumptuàries. Materials i tècniques. El *missorium* de Teodosi.
7. Art paleocristià. Consideracions generals. Les catacumbes: origen i desenvolupament. Basíliques cristianes i baptisteris.
8. L'escultura. Els sarcòfags. Principals repertoris i programes iconogràfics. El sarcòfag de *Junius Bassus*.
9. La pintura i el mosaic. La decoració de les catacumbes. Temes principals. La cúpula de Centelles (Tarragona). Conjunts musius de les esglésies de Santa Maria Maggiore (Roma) i Sant Cosme i Sant Damià (Roma).
10. La miniatura i les arts de l'objecte. La lipsanoteca de Brescia i altres obres d'ivori.
11. L'art de l'època de Justinià. L'església de Santa Sofia de Constantinoble. Altres construccions. Les arts figuratives. Ravenna.
12. L'art bizantí després de Justinià. Principals obres. Crisi iconoclasta.

AVALUACIÓ

Examen / Treball.

TUTORIA INTEGRADA

Treball tutoritzat.

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- BECKWITH, John, *Arte paleocristiano y bizantino*, Manuales Arte Cátedra, Cátedra, Madrid, 1997.
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, *Roma. El fin del arte antiguo*, El Universo de las Formas, Aguilar, Madrid, 1971.
- BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio, *Del Helenismo a la Edad Media*, Akal Universitaria, Serie Historia Antigua, 11, Akal, Madrid, 1981.
- GRABAR, André, *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Alianza Forma, 49, Alianza, Madrid, 1985.
- KRAUTHEIMER, Richard, *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Manuales Arte Cátedra, Cátedra, Madrid, 1984.

