

Assignatura	28950 Teoria I Història de la Fotografia		
Professor	<i>Minguet Batllori, Joan Maria</i>		
Cicle: Segon	Quadrimestre	Segon	Crèdits: 6
Horari	Teoria: Dimarts i Dijous 11:30 a 13:00 Tutoria Integrada: Dijous 13:00 a 14:00	Grup: 1	Tipus: Optativa

OBJECTIUS:

Conèixer l'evolució del llenguatge fotogràfic, la seva inserció en un doble recorregut, el de la història de la pintura en el segle XIX i el de la història de les imatges seriadades (o els mass-media). Aprofundir en les essències de l'estètica fotogràfica, analitzant diverses fotografies i acostant-se als diferents tipus d'ús de la fotografia: periodística, reportatge, familiar...

CONTINGUTS I TEMARI:

1. La imatge fotogràfica: tècnica i art. Suport analògic, suport digital, suport físic. De la pel·lícula fotosensible al píxel.
2. La imatge fotogràfica: el món "capturat". Composició visual, enquadrament, punt de vista...
3. Teoria de la imatge fotogràfica
4. Història de la fotografia (s. XIX). Els inicis: Niepce i Daguerre. La socialització de la fotografia. Fotografia i turisme.
5. Història de la fotografia (s. XX). Els grans noms de la fotografia. Avanços tecnològics. Gèneres? Fotografia social, fotografia de moda, fotografia publicitària, fotografia submarina, fotografia periodística, fotografia de guerra, fotografia eròtica, fotografia científica...
6. Fotografia i Història de l'art. Pictorialisme, fotografia i avantguardes històriques, fotomuntatges, la Bauhaus, surrealisme i fotografia, fotografia i imatges populars...
7. Possibilitat i impossibilitat del museu de fotografia.
8. L'anàlisi de la imatge fotogràfica.

BIBLIOGRAFIA:

- BARTHES, Roland, Lo obvio y lo obtuso (Barcelona, Paidós, 1986).
- IDEM, La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía (Barcelona, Gustavo Gili, 1982) (Barcelona, Paidós Ibérica, 1999).
- ECO, Umberto, Tratado de semiología general (Barcelona, Lumen, 1977)
- IDEM, La estructura ausente. Introducción a la semiótica (Barcelona, Lumen, 1981)
- IDEM, De los espejos y otros ensayos (Barcelona, Lumen, 1988)
- IDEM, Semiótica y otros ensayos (Barcelona, Lumen, 1990)
- FERRÍS MALONDA, Jorge, Fotografía (Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, Servicio de Publicaciones, 2000)
- FONTCUBERTA, Joan, Estética fotográfica (Barcelona, Blume, 1982)
- IDEM, Idas y Caos. Aspectos de las vanguardias fotográficas en España (Madrid, Ministerio de Cultura, 1984)
- IDEM, Fotografía: Conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica (Barcelona, Gustavo Gili, 1990)
- IDEM, El beso de Judas. Fotografía y verdad (Barcelona, Gustavo Gili, 1997)
- FREUND, Gisèle, La fotografía como documento social (Barcelona, Gustavo Gili, Colección GG Mass Media, 1999)

- GARCÍA MARTÍN, Vidal, Manual del curso de fotografía digital (Salamanca, Asociación Cultural "La Tapadera, 1998)
- GUBERN, Román, Mensajes icónicos en la cultura de masas (Barcelona, Lumen, 1975)
- IDEM, La imagen y la cultura de masas (Barcelona, Bruguera, 1983)
- IDEM, El simio informatizado (Madrid, Fundesco, 1987)
- IDEM, La mirada opulenta. Exploración en la iconosfera contemporánea (Barcelona, Gustavo Gili, 1987)
- IDEM, Del bisonte a la realidad virtual (Barcelona, Anagrama, 1996)
- HEDGECOE, John, Manual de técnica fotográfica. Guía completa de métodos, equipos y estilos fotográficos (Madrid, Blume, 1982)
- IDEM, Nuevo manual de fotografía (Barcelona, Ceac, 1999)
- JEFFREY, Ian, La Fotografía (Barcelona, Ediciones Destino, 1999)
- KEENE, Martín, Práctica de la fotografía de prensa. Una guía para profesores (Barcelona, Ediciones Paidós, 1995)
- LISTER, Martín, La imagen fotográfica en la cultura digital (Barcelona, Paidós Multimedia, 1997)
- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, 150 años de fotografía en España (Barcelona, Lunwerk, 1999)
- MAYO, Manuel, Fotografía en Internet (Madrid, Anaya Multimedia, 1998)
- ODAM, John, Fotografía digital (Madrid, Anaya Multimedia, 2000)
- PRADERA, Alejandro, El libro de la fotografía (Madrid, Alianza, 1990. 1999, 6ª reimpresión)
- SCHARF, Aaron, Arte y fotografía (Madrid, Alianza, 1994)
- SONTAG, Susan, Sobre la fotografía (Barcelona, EDHASA, 1996)
- SOUGEZ, Marie-Loup, Historia de la fotografía (Madrid, Cátedra, 1999)
- SUSPERREGUI, José Manuel, Fundamentos de la fotografía (Bilbao, Universidad del País Vasco, 1988. 2000)
- TISSERON, Serge, El misterio de la cámara lúcida: fotografía e inconsciente (Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2000)

AVALUACIÓ:

L'alumne haurà de presentar l'anàlisi d'una fotografia a classe. També haurà de fer un treball sobre un conjunt de temes que se li oferiran.