

Assignatura	<b>29235 Història dels Estils Musicals</b>						
Professor	Gan Quesada, Germán						
Cicle	<b>Segon</b>	Quadrimestre	<b>Segon</b>	Crèdits	<b>6</b>	Tipus	<b>Complement de Formació</b>
Horari	<b>Teoria: Dilluns i Dimecres 15:00 a 16:30</b> <b>Tutoria Integrada: Dilluns i Dimecres 16:30 a 17:00</b>					Grup	<b>1</b>

## CONTINGUT

Introducció a l'estudi dels diferents estils que configuren la història de la música occidental, des de l'època medieval fins al segle XX. Hom partirà de la definició d'estil tot desgranant els seus components bàsics, per tot seguit, incardinar-lo en la seva dimensió històrica.

## OBJECTIUS

- Conèixer els diversos estils de la història de la música occidental.
- Relacionar l'estil amb el context històric d'on neix.
- Descobrir la interrelació entre forma, sonoritat i expressió com a conformants de l'estil.
- Situar els estils en les seves coordenades espai-temporals.

## TEMARI

**1. Música i Estil:** assaig de definició. Els factors sonors, formals i expressius com a components de l'estil. El compositor, l'intèrpret, el públic i l'estil. Història i música: l'historicitat de l'estil. Producció i recepció de l'estil musical. Concepte, objectius i domini de la Història dels Estils musicals.

**2. L'estilística monòdica medieval.** Els antecedents: elements bizantins, grecs i jueus. El cant gregorià: repertori i estils. El Drama litúrgic. Les Cantigues d'Alfons X. La cançó trobadoresca.

**3. Els estils dins la polifonia medieval:** de l'*Ars Antiqua* a l'*Ars Nova*.

**4. El Renaixement.** Característiques generals. La transició vers el renaixement musical. L'escola franco-flamenca: repertori i fusió estilística. Humanisme i música: la *Musica Reservata*. Els estils nacionals i la música instrumental al Renaixement. L'estilització musical: el manierisme i el madrigal. La Reforma i la Contrareforma: el Coral i l'estil de Palestrina.

**5. El Barroc.** El concepte de barroc en música. Seqüenciació cronològica. El 1er. Barroc a Itàlia i els diversos estils: l'*stile antico*, l'*stile moderno*, l'*stile concertato*, l'*stile rappresentativo* i l'*stile concitato*. La *Camerata Fiorentina* i el naixement de l'òpera: C.Monteverdi. La policoralitat i la música instrumental: els Gabrieli. L'emancipació instrumental: G.Frescobaldi. Els nous gèneres vocals i instrumentals.

**6. El Barroc internacional.** Barroc ple i darrer Barroc. Models, tipologies i llurs estils.

Fusió i coordinació d'estils: J.S.Bach i G.F.Handel.

**7. Els estils Preclàssics.** Rococó, Estil Galant, *Empfindsamkeit*. La música i l'*Sturm und Drang*.

**8. El Classicisme.** El repertori instrumental. L'òpera mozartiana. La música religiosa.

**9. El Romanticisme.** El simfonisme. La música de cambra i el repertori per a piano. El lied i l'òpera. La música religiosa i la recuperació del passat.

**10. El Post-romanticisme.** La reacció impressionista. L'eclecticisme dels estils. Expressionisme i Dodecafonisme.

**11. El Neoclassicisme.** Estils i avantguardes del segle XX. Els nous llenguatges. La música popular urbana i l'estilística del jazz.

49 2006/2007

## AVALUACIÓ

Examen final: desenvolupament d'un tema, qüestions breus i/o comentari d'audició i/o d'un fragment o obra musical.

## TUTORIA INTEGRADA

Seguiment de la comprensió de l'assignatura i de treballs proposats a classe.

## BIBLIOGRAFIA

- ABRAHAM, G.: *Historia universal de la música*, ed. Taurus, Madrid, 1986.
- AA.VV., *Historia de la Música*, ed. Turner, Turner Música, 12 vols., Madrid, 1986.
- BONASTRE, F.: *Música y parámetros de especulación*, Alpuerto, Madrid, 1977.
- BONASTRE, F.: *Introducció a la història de la música*, ed. de la Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona, 1999.
- BESSELER, H., *Dos épocas de la historia de la música: Ars Antiqua-Ars Nova*, "Los libros de la frontera", Barcelona, 1986.
- BUKOFZER, M., *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Alianza ed., Alianza Música 30, Madrid, 1986.
- CROCKER, R., *A History of musical style*, Dover, New York, 1986.
- DAHLHAUS, C., *Fundamentos de la historia de la música*, ed. Gedisa, Madrid, 1997.
- DORIAN, F., *Historia de la ejecución musical*, Taurus, nº15, Madrid, 1986.
- DOWNS, P., *La Música Clásica*, ed. Akal., Akal Música 4, Madrid, 1998.
- EINSTEIN, A., *La música en la época romántica*, Alianza ed., Alianza Música 26, Madrid, 1986.
- GROUT, D., PALISCA, C.: *Historia de la Música occidental*, vol. I i II, Alianza ed., Alianza Música, nº 15, Madrid, 1990.
- HARNONCOURT, N.: *Le discours musical*, Gallimard, París, 1984.
- HOPPIN, R., *La Música Medieval*, ed. Akal., Akal Música 1, Madrid, 1991.
- LA RUE, J., *Análisis del estilo musical*, Labor, Barcelona, 1989.
- LANG, P.H.: *La música en la civilización occidental*, Eudeba, Buenos Aires, 1979.
- MEYER, L.B., *El Estilo en la Música. Teoría musical, historia e ideología*, ed. Pirámide, Madrid, 2000.
- MICHELS, U.: *Atlas de Música*, vol. I i II, Alianza ed., Madrid, 1982.
- MOORE, D., *Guía de los estilos musicales*, Taurus, nº2, Madrid, 1986.
- MORGAN, R., *La Música del siglo XX*, ed. Akal., Akal Música 6, Madrid, 1994.
- PALISCA, C., *La Música del Barroco*, ed. Victor Leru, Buenos Aires, 1968.
- PLANTINGA, L., *La Música Romántica*, ed. Akal., Akal Música 5, Madrid, 1992.
- RANDEL, D., editor: *Diccionario Harvard de música*, Alianza ed., Alianza Diccionarios, Madrid, 1997.
- RAYNOR, H.: *Una historia social de la música*, ed. Siglo XXI, Madrid, 1986.
- REESE, G., *La Música en el Renacimiento*, vol. I i II, Alianza ed., Alianza Música 37 i 38, Madrid, 1988.
- REESE, G., *La Música en la Edad Media*, Alianza ed., Alianza Música 43, Madrid, 1989.
- ROSEN, Ch., *El estilo clásico Haydn, Mozart y Beethoven*, Alianza ed., Alianza Música 29, Madrid, 1986.
- SADIE, S., editor: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 20 vols., Macmillan Pub., Londres, 1980 (6ª ed.).
- SADIE, S.: *Guía Akal de la Música*, ed. Akal, Akal Música nº 7, Madrid, 1994.
- SALAZAR, A.: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Alianza ed., Alianza Música, nº 35, Madrid, 1989.
- SALAZAR, A.: *La Música, como proceso histórico de su invención*, Fondo de Cultura Económico, México, 1978.
- SCHOENBERG, A., *El estilo y la idea*, Taurus, Madrid, 1963.

STEVENS, D., ROBERSTSON, A.: *Historia General de la Música*, 4 vols., ed. Istmo, col.Fundamentos nº 5, Madrid, 1972.

