

<b>Codi:</b>	20665
<b>Assignatura:</b>	Teoria i Tècnica del Llenguatge Radiofònic
<b>Tipus d'assignatura:</b>	Tr
<b>Nº de crèdits:</b>	5
<b>Professorat:</b>	Margarida Blanch, Amparo Huertas, Patricia Lázaro i María Teresa Soto
<b>Quadrimestre:</b>	1r

### OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:

Coneixement introductor a la teoria del llenguatge radiofònic. Formació teòrico-pràctica en l'ús dels diferents elements que configuren el llenguatge radiofònic.

### TEMARI:

#### **Unitat didàctica 1: El llenguatge radiofònic i les formes sonores complexes**

##### **Tema 1: El llenguatge radiofònic**

- Aspectes conceptuals del llenguatge radiofònic
- Definició
- Dimensions semàntica i estètica

##### **Tema 2: L'expressió oral**

- Característiques estructurals
- Característiques expressives
- Ritme

##### **Tema 3: El llenguatge musical**

- Característiques expressives
- Funcions del llenguatge musical

##### **Tema 4: Els efectes sonors**

- Definició i característiques
- Denotació / connotació
- Font i objecte sonor
- Funcions dels efectes sonors

##### **Tema 5: El silenci**

- Definició i característiques
- Funcions del silenci radiofònic

## **Unitat didàctica 2: El muntatge radiofònic: manipulació tècnico-expressiva**

### **Tema 6. El guió radiofònic**

- 6.1. Definició
- 6.2. Tipologia del guió: literari i tècnic
- 6.3. Estils de guions: americà i europeu
- 6.4. Tipus de guió/tipus de programa

### **Tema 7: El muntatge radiofònic**

- Definició
- Simultaneïtat i juxtaposició dels sistemes sonors
- Tècniques de realització

### **Tema 8: Planificació sonora**

- Concepte de pla radiofònic
- Plans sonors

### **Tema 9: El muntatge música-verbal**

- Interrelació paraula – música
- La sincronia paraula – música: el raccord
- El recurs de la quadratura

## **Unitat didàctica 3: El muntatge radiofònic: percepció sonora**

### **Tema 10: La construcció de l'espai sonor**

- El concepte d'espai sonor
- La direcció
- El moviment

### **Tema 11: El temps radiofònic**

- El concepte de temps radiofònic
- Producció del temps radiofònic
- La seqüència sonora
- Continuitat temporal
- Paral·lelisme

### **Tema 12: Les imatges auditives**

- Definició
- Universos conceptuals del llenguatge radiofònic
- Creació d'imatges auditives

## **BIBLIOGRAFIA BÀSICA:**

- BALSEBRE TORROJA, Armand: *El lenguaje radiofónico*. Ed. Cátedra, Madrid, 1994.
- GUTIÉRREZ GARCÍA, M.; PERONA PÁEZ, J.J.: *Teoría y técnica del lenguaje radiofónico*. Ed. Bosch, Barcelona, 2002.
- HUERTAS BAILÉN, A; PERONA PÁEZ, J.J: *Redacción y locución en medios audiovisuales: la radio*. Ed. Bosch, Barcelona, 1999.
- RODRÍGUEZ BRAVO, Ángel: *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Ed. Paidós, Barcelona, 1998.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA:**

- ARNHEIM, R: *Estética radiofónica*. Gustavo Gili, Barcelona, 1990.
- BAREA, P: *Redacción y guiones*. Servicio Universidad del País Vasco, Bilbao, 1992.
- BELTRÁN MONER, R: *La ambientación musical*. Ed. IORTV, Madrid, 1984.
- CEBRIÁN HERREROS, M: *Información radiofónica: Mediación técnica, tratamiento y programación*. Ed. Síntesis, Madrid, 1994.
- FUZELLIER, E: *Le langage radiophonique*, IHEC, París, 1965.
- MCLEISH, R: *Técnicas de creación y realización en radio*. IORTV, Madrid, 1983.
- MERAYO PÉREZ, A. y PÉREZ, C.: *La magia radiofónica de las palabras*, Ed. Librería Cervantes. Salamanca, 2001
- RODERO ANTÓN, E., *Producción radiofónica*, Ed. Cátedra, Madrid, 2005
- TERRÓN, J.L: *El silencio en la radio*. Tesis doctoral, UAB, 1990.

## **METODOLOGIA DOCENT:**

Aquesta aprofundeix en la interrelació teoria i pràctica, és a dir, en l'aprenentatge dels conceptes teòrics i la seva aplicació en la producció i realització radiofònica. També l'anàlisi esdevé en un element important en el desenvolupament d'aquesta assignatura.

**TEORIA:** *Sessions expositives on es desenvoluparan els continguts del temari, fonamentals per a l'elaboració dels exercicis pràctics i el porta-folis individual.*

**PRÀCTIQUES:** El seu objectiu és aplicar i verificar els conceptes teòrics. Amb aquesta finalitat, s'organitzaran grups de treballs.

## **SISTEMA D'AVUACIÓ:**

Per a superar la matèria, l'alumne haurà d'escollir entre les dues següents vies:

- l'avaluació continuada: l'alumne s'haurà de comprometre a la realització dels exercicis teòrics, del programa de pràctiques i porta-folis. Per acollir-se al sistema d'avaluació continuada és imprescindible l'assistència a les classes.
- l'examen final: aquest comportarà la realització d'una prova teòrica i una prova pràctica que es farà pública un mes abans de la data d'examen prevista per la secretaria del Centre.

Data

Signatura del Cap del Departament