

LICENCIATURA: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL. CURSO: segundo

Código:	20761
Asignatura:	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS.
Tipo de asignatura:	Ob.
Nº de créditos:	5
Profesor	Jaume Vidal Oliveras. La clase se impartirá en castellano o en catalán según demanda del grupo
Cuatrimestre:	Iero.

OBJECTIVOS DE LA ASIGNATURA:

Capacitación para la lectura del arte contemporáneo. Reflexión al entorno de los fenómenos artísticos del siglo XX

TEMARIO:

1.1. Los modelos del siglo XIX: la estética de lo sublime, la estética de lo pintoresco. El neoclasicismo y el romanticismo histórico.

1.2. El impresionismo. Concepto, orígenes y desarrollo.

1.3. Postimpresionismo. Cézanne, Seurat, Van Gogh, Gauguín,

2.- Los primeros movimientos de vanguardia.

2.1. La noción de vanguardia.

2.2. Aspectos sociológicos. El mercado artístico.

2.3. El fauvismo. Matisse y su evolución. El expresionismo alemán. Precursores: Die Brücke; Kirchner. Der Blaue Reiter; Kandinsky.

2.4. El Cubismo. Etapas estilísticas y innovaciones técnicas: Picasso, Braque

2.5. Futurismo. Manifiestos y "serate". Etapas y modelos de la investigación futurista: Boccioni y Balla.

3.- Los años de la Primera Guerra Mundial.

3.1. Dadaísmo. Interpretaciones y aportaciones. Dada en Zurich, Nueva York y París. Arte y política en el dadaísmo alemán. Marcel Duchamp.

3.2. Neoplasticismo. Orígenes y desarrollo. De Stijl. Theo van Doesburg. Piet Mondrian.

3.3. Los movimientos de vanguardia en la URSS. .

4.- Período de entreguerras.

4.1 El retorno al orden. La pintura metafísica. El "Novecento Italiano".

4.2 El movimiento surrealista. Ideología, metodología y representantes.

5.- Despues de la Segunda Guerra Mundial: últimas tendencias. Panorámica general.

BIBLIOGRAFIA
BÁSICA:

1.- Obras de síntesis.

ARGAN, Giulio Carlo : El arte moderno 1770-1970.- Valéncia. Fernando Torres, 1975. 2 Vol.

2.- Las vanguardias

KANDINSKY, W. : De lo espiritual en el arte. Barcelona. Barral editores, 1978.

DE MICHELI, Mario : Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid. Alianza, 1979.

3.- Últimas tendencias

MARCHÁN, SIMÓN : Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Madrid. Akal. 1994

COMPLEMENTARIA:

Cada tema tiene una bibliografía específica que se facilitará oportunamente.

METODOLOGÍA DOCENTE:

Las clases se fundamentan básicamente en la visión y el análisis de imágenes

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Examen final