

Codi:	20763
Assignatura:	Teoria i tècnica del llenguatge televisiu
Tipus de assignatura:	Troncal
Nº de crèdits:	10
Professorat:	Elisabet García
Quadrimestre:	Tercer

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA

Introducció a la teoria del llenguatge televisiu i cinematogràfic. Formació tècnica en l'ús dels diversos elements audiovisuals que el configuren, en diferents contextos de gèneres i programes. Estudi i capacitat en els sistemes i subsistemes del llenguatge televisiu i cinematogràfic: teoria, producció i anàlisi de productes

TEMARI

Lliçó 1.- El llenguatge televisiu

- La televisió, un mitjà audiovisual
- El concepte de llenguatge audiovisual
- Llenguatge audiovisual i noves tecnologies
- Funcions del llenguatge

Lliçó 2.- La creació audiovisual

- Recursos i procediments narratius
- Estructura de la narració
- Les unitats narratives

Lliçó 3.- El guió

- Etapas del guió: de la idea al guió final.
- Característiques formals
- Guions específics

Lliçó 4.- La producció

- Etapas de la producció**

- Les funcions professionals**

- Models i tècniques de realització**

Lliçó 5.- La posta en escena

- La llum i el color
- Il·luminació d'objectes, persones i espais
- Funcions de la il·luminació
- L'escenografia
- Funcions de l'escenografia
- El vestuari
- Funcions del vestuari

Lliçó 6.- La retòrica audiovisual

- La retòrica, un segon nivell de lectura
- Funcions de trops i figures
- Els trops
- Les figures

Lliçó 7.- La composició de la imatge

- Formes bàsiques de composició
- Principis estètics de composició
- Elements visuals que componen una imatge
- Profunditat. La il·lusió de perspectiva
- La composició en moviment

Lliçó 8.- La creació d'espai

- L'enquadrament.
- Els plans i el seu valor
- Els moviments i desplaçaments de càmera.
- El zoom
- L'angulació de càmera.

Lliçó 9.- Fonaments del discurs sonor

- La percepció del so i la creació de la banda sonora
- Funcions del so
- Els efectes sonors
- La música
- El silenci
- La paraula

Lliçó 10.- La continuïtat en el discurs audiovisual

- La continuïtat. El "raccord" visual i sonor
- La continuïtat direccional. L'eix d'acció
- Aspectes pràctics
- La vessant estètica i formal de la continuïtat entre plans

Lliçó 11.- El procés de muntatge/edició

- El concepte de muntatge
- Les transicions visuals
- Les transicions sonores
- Les relacions imatge-so

El ritme.

Lliçó 12.- Tipus de muntatge

El muntatge amb finalitat narrativa
L'espai i el temps
Muntatge compassat
Muntatge conceptual

BIBLIOGRAFIA

BÀSICA:

- Gubern, R. 1992. *La mirada opulenta*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili
- Mascelli, J.V. 1998. *Los cinco principios básicos de la cinematografía. Manual del montador de cine*, Barcelona: Bosch
- Martin, M. 1990 . *El lenguaje del cine*, Barcelona: Gedisa
- Millerson, G. 2001. *Realización y producción en televisión*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión
- Thompson, R. 2002 *El lenguaje del plano*, Madrid: Instituto Oficial de Radio i Televisión

COMPLEMENTÀRIA:

S'anirà proporcionant al llarg del curs en paral·lel amb la presentació del temari

METODOLOGIA DOCENT:

TEORIA

La professora exposarà el contingut del programa i el complementarà amb el visionat d'exemples.

PRÀCTIQUES

Per dur a terme les pràctiques, els alumnes hauran de fer equips de cinc persones.

La planificació definitiva de les pràctiques vindrà determinada pel nombre d'alumnes i de dies de classe. A nivell orientatiu, però, val a dir que s'han previst diverses sessions:

- a) Capacitació en l'ús de l'equipament tècnic de plató i edició
- b) Pràctiques al plató: Realització de narracions breus en directe
- c) Pràctiques a les sales Avid: muntatge de breus històries de ficció

El contingut, calendari i objectius específics de cadascuna d'aquestes pràctiques s'inclouran en un document que es farà públic els primers dies de classe i que es comentarà a les sessions de teoria .

Els professors faran el seguiment de tot el procés productiu. Els alumnes hauran d'assistir a totes les sessions de preparació , enregistrament i correcció de les pràctiques que es programin al llarg del curs.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

PRIMERA CONVOCATÒRIA

Es pot optar per l'avaluació continuada o per l'examen final

a) **Avaluació continuada**

Els alumnes que optin per l'avaluació continuada hauran d'assistir a les tutories programades i dur a terme tots els exercicis i treballs teòrics i pràctics previstos.

Les absències a una sessió s'hauran de justificar i en determinats casos podran suposar que l'alumne passi a la opció d'avaluació mitjançant examen final.

Per aprovar l'assignatura cal superar teoria i pràctica per separat.

b) **Examen final**

Constarà d'un examen escrit i una prova pràctica. La nota final resultarà de fer la mitja entre ambdós, un cop aprovats per separat.

Els alumnes que ho sol·licitin, podran seguir un programa de tutories

SEGONA CONVOCATÒRIA

L'examen consistirà en una prova escrita i un exercici pràctic que caldrà aprovar per separat. La nota final resultarà de fer la mitja entre ambdós.

Bellaterra, juny 2007

Signatura del Cap de Departament