

**LICENCIATURA: COMUNICACIÓN AUDIO-VISUAL. CURSO: tercero**

<b>Código:</b>	20768
<b>Asignatura:</b>	ARTE DEL SIGLO XX.
<b>Tipo de asignatura:</b>	Op.
<b>Nº de créditos:</b>	5
<b>Profesorado:</b>	Jaume Vidal Oliveras. La clase se impartirá en castellano o en catalán según la demanda del grupo.
<b>Cuatrimestre:</b>	1ero.

**OBJECTIVOS DE LASIGNATURA:**

Conocimiento de los principales fenómenos artísticos contemporáneos. Capacitación para la lectura del arte contemporáneo. Reflexión sobre los fenómenos artísticos del siglo XX

**TEMARIO:**

- 1.- Introducción. Dificultad de aproximación al arte contemporáneo. Noción de vanguardia. La noción de progreso. Crisis de les ideologías. Marcel Duchamp. El Surrealismo
- 2.- Después de la Segunda Guerra Mundial: últimas tendencias.
  - 2.1. El debate artístico después de la Segunda Guerra Mundial. Desplazamiento del centro hacia p a América. Tradición y modernidad en EUA. Integración del arte en los circuitos de la cultura de masas. La investigación.
  - 2.2. El arte en los EUA y en Europa: el expresionismo abstracto y el informalismo. Clasificación seguns las diferentes técnicas. Matérico: J.Duduffet, J. Fautrier, A. Tàpies. Gestual: J. Pollock, H. Hartung, A. Saura, W. de Kooning, K. Appel. Tachista: S. Francis, M. Tobey, A. Wols. Espacialista: L. Fontana, M. Rothko. El grupo Cobra.
  - 2.3. La posguerra española: Dau al Set. El Paso.
  - 2.4. Pop Art. La nueva figuración y el nuevo realismo.
  - 2.5. Tendencias abstractas y geométricas después de 1945. La nueva abstracción americana. "Optical Art". El arte cinético. "Minimal Art".
  - 2.6. Más allá de l'objecte. Ambientes y "happenings". Fluxus y "performances".
  - 2.7. Les tendencias no-objectuales. "Arte Povera". La desmaterialitzación. "Land-Art". "Body Art". Tendencias conceptuales.

2.8. Los años setenta y ochenta. El Hiperrealismo y la Transvanguardia. El movimiento "postmodern".

2.9. Entre el arte y la técnica. El "graffiti". Nuevas tecnologías y nuevos lenguajes: el arte por ordenador / el arte y el video. Otras manifestaciones.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BÁSICA:**

1.- Obras de síntesis.

ARGAN, Giulio Carlo : El arte moderno 1770-1970.- Valencia. Fernando Torres, 1975. 2 Vol.

A.A.D.D. El arte del siglo XX (Vol. I y II).- Barcelona. Salvat. 1990

2.- Últimas tendencias

MARCHÁN, SIMÓN : Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974). Madrid. Akal. 1994

4.- Contexto catalán

MIRALLES, Francesc : L'època de les Avantguardes 1917-1970.- Barcelona. Ed. 62 1983. Vol. VIII d'Història de l'Art Català.

CORREDOR MATHEOS, José : La segona meitat del segle XX. Barcelona. Ed. 62. 1996 Vol. IX d'Història de l'Art Català.

5.- Contexto español

VALERIANO BOZAL : Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990). Madrid. Espasa Calpe. 1993

### **COMPLEMENTARIA:**

Cada tema posee una bibliografía específica que se facilitará oportunamente

### **METODOLOGIA DOCENT:**

Las clases se fundamentan básicamente en la visión y el análisis de imágenes

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN:**

Examen final

### **OTRAS CUESTIONES**

Se proponen visitas y trabajos sobre exposiciones y lecturas como ejercicios de clase