

Codi:	20773
Assignatura:	Teoria i Tècnica del Guió Radiofònic
Tipus d'assignatura:	TR
Núm. de crèdits:	5
Professorat:	Armand Balsebre (Ta.), M. Luz Barbeito (Pr.)
<i>Quatrimestre:</i>	<i>1r</i>

OBJECTIUS

Aquesta assignatura introdueix a l'alumne en l'estudi teòric i històric del guió i la narrativa radiofònica, amb l'exercici pràctic escrit dels diferents processos per a la confecció de guions per a programes de format no-periodístic.

TEMARI

1. El guió com a representació esquemàtica i convencional del text sonor. Codis de transcripció de la unidimensionalitat temporal del text sonor a la bidimensionalitat del text escrit. Codis per representar en el text escrit tots els elements expressius i de significat del llenguatge radiofònic. Exercicis.
2. El guió des de la perspectiva dels "gèneres radiofònics".
La codificació dels guions i les diferents convencions sonor-narratives. Codificació dels guions per a programes magazine, programes dramàtics i programes musicals. Exercicis.
3. El guió des de la perspectiva de la "definició tecnològica" de la realització radiofònica.
La codificació dels guions i les diferents configuracions tecnològiques de la reproducció sonora. La codificació dels guions i el muntatge radiofònic. Exercicis.
4. El guió com a representació esquemàtica de la imatge sonora.
El guió com a representació de la imatge sonora del creador (la imatge mental de l'emissor) i eina motriu a partir de la qual es defineix i construeix la imatge auditiva de l'oient (la imatge mental del receptor). El guió com a representació imaginatiu-visual de la realitat que reconstruirà l'oient en el seu imaginari. Exercicis.
5. El guió des del punt de vista de la narració.
Principis de la narració radiofònica: el narrador, la creació sonora dels personatges, la interacció dialogant dels personatges, el ritme, les funcions expressiva/narrativa de la música, les funcions expressiva/narrativa dels efectes sonors, continuïtat/paralelisme, les convencions narratives dels gèneres, l'ordre en la presentació de la informació, les situacions dramàtiques, dialèctica originalitat/redundància, les divisions de conflicte. Exercicis.
6. El guió com a representació de "l'espacialitat" de la realitat referencial.
Qualitats del so per informar de determinades relacions espacials (distància, relleu, moviment). La representació del sistema perspectivista sonor en el missatge radiofònic. Exercicis.

7. El guió com a representació de la funció comunicativa del missatge radiofònic.
Qualitats del so per informar de l'intel·ligibilitat del missatge, de la sensació psicològica d'una major/menor presència, de determinades emocions. Exercicis.

SISTEMA D'AVUACIÓ

Els alumnes presentaran al final del semestre un guió complet del programa pilot d'una sèrie radiofònica de 30 programes setmanals, de 30 minuts, on es demostrarà el nivell de coneixements adquirits durant el curs.

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

- ASH, William: "The way to write Radio Drama", Elm Tree Books, London, 1986.
BALSEBRE, Armand: "El lenguaje radiofónico", Cátedra, Madrid, 1994.
BALSEBRE, Armand: "Historia de la Radio en España", Cátedra, Madrid, 2001.
BECK, Alan: "Radio Acting", A&C Black, London, 1997.
BOBES, M. del Carmen: "Semiología de la obra dramática", Taurus, Madrid, 1987.
HORSTMANN, Rosemary: "Writing for Radio", A&C Black, London, 1997(30 ed.)
MARTÍN, Isidoro: "El guió radiofónico", Pentágono, Barcelona, 1961.