

20

CURSO ACADÉMICO: 2007-2008

LICENCIATURA: Comunicación Audiovisual CURSO: Tercero

Código:	20774
Asignatura:	Teoría y Técnica del Guión Televisivo y Cinematográfico
Tipo de asignatura:	Troncal
Nº de créditos:	10
Profesora de teoría:	Rosa María Palencia Villa
Profesores de prácticas:	Rosa María Palencia Villa, Ludovico Longhi y Lope Serrano Sol
Semestre:	Primero

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

-Al terminar el curso, los alumnos habrán comprendido los principios fundamentales para la creación de guiones audiovisuales.

-Los alumnos serán capaces de crear sus propios guiones audiovisuales de ficción.

TEMARIO:

1. Conceptos generales sobre el guión audiovisual.
2. El papel del guionista en la industria audiovisual.
3. La estructura clásica del guión
4. La/s idea/s.
5. Materiales: Premisa, argumento, personajes
6. Las fuentes clásicas de los relatos.
7. La sinopsis, el argumento, el tratamiento.
8. Los personajes: qué hacen.
9. El esqueleto o la escaleta.
10. Los personajes: qué dicen.
11. El formato standard
12. Pensar en imágenes
13. La gestión de la información
14. El tiempo en el guión
15. Estructuras no clásicas.
16. El guión adaptado.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Carrière, Jean Claude y Bonitzer, Pascal *Práctica del guión cinematográfico*, Paidós, Barcelona, 1991.
- Comparato, Doc *El guión, arte y técnica de escribir para cine y televisión*, Instituto Oficial de Radio y Televisión. Ente Público de RTVE. Madrid, 1988.
- Chion, Michel *Como se escribe un guión*, Cátedra, Madrid, 1990.
- Field, Syd *el libro del guión: fundamentos de la escritura de guiones*, Madrid, Plot, 1994
- McKee, Robert *El guión*, Albe Editorial, 2002
- Seger, Linda *Como convertir un buen guión en un guión excelente*, Ed. Rialp. Madrid. 1991
- Vanoye, Francis *Guiones modelo y modelos de guión. Argumentos clásicos y modernos en el cine*, Paidós, Barcelona, 1996

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Se presentará en clase.

METODOLOGÍA DOCENTE:

TEORÍA

Clase magistral apoyada con power point.

Análisis de productos audiovisuales mediante el trabajo cooperativo y la resolución de problemas.

Presentaciones de algunos temas por parte de los alumnos.

PRÁCTICAS:

Diversos ejercicios prácticos encaminados a aprender los conceptos fundamentales para la creación de guiones audiovisuales.

Creación de un guión audiovisual original.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Los alumnos serán evaluados mediante su participación y ejercicios en las clases teóricas (4 puntos) y con la creación de un guión de ficción audiovisual (6 puntos) Este trabajo final evaluable consiste en el guión original de un corto de ficción audiovisual con una duración de 20 a 30 minutos. Para su creación es imprescindible la asistencia a clases.

HORARIOS DE DESPACHO:

Rosa María Palencia Villa

Despacho 318. Martes de 12 a 14 horas.

Tel. 93 58 16 43. Rosamaria.Palencia@uab.es