

CURSO ACADÉMICO: 2007-08

LICENCIATURA: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CURSO: TERCERO

CODIGO: 20783

ASIGNATURA: GÉNEROS TELEVISIVOS

Tipo de asignatura: Obligatoria

Núm. de créditos: 5

Profesorado: Elisabet García

Cuatrimestre: Sexto

OBJECTIVOS DE LA ASIGNATURA

Proporcionar al alumno los conocimientos teóricos y prácticos que le permitan diseñar y realizar productos televisivos aplicando las estructuras narrativas y de contenido de los géneros más presentes en las parrillas de programación de las televisiones en la actualidad.

TEMARIO

1.- Los programas de televisión

La construcción de la parrilla

El proceso creativo: de la idea al programa piloto.

La compra de programas.

La adaptación de formatos

2.- La clasificación de los programas

Paleo-televisión y neo-televisión.

El fenómeno de la hibridación de géneros y programas.

Macrogéneros, microgéneros y formatos.

Algunas propuestas de clasificación

3.- El macrogénero información

Delimitación conceptual y características.

Principales categorías.

Estructura narrativa.

Técnicas de realización

4.- El macrogénero entretenimiento

Delimitación conceptual y características.

Principales categorías.

Estructura narrativa.

Técnicas de realización

5.- El macrogénero info-entretenimiento

Las transformaciones del audiovisual y la espectacularización de la información.

Principales categorías.
Estructura narrativa.
Técnicas de realización

6.- El macrogénero ficción

Delimitación conceptual y características.
Principales categorías.
Estructura narrativa.
Técnicas de realización

7.- El macrogénero deportes

Delimitación conceptual y características
Principales categorías.
Estructura narrativa.
Técnicas de realización

8.- El macrogénero infantil y juvenil

Delimitación conceptual y características.
Principales categorías.
Estructura narrativa.
Técnicas de realización

9.- El macrogénero educativo-divulgativo

Delimitación conceptual y características.
Principales categorías.
Estructura narrativa.
Técnicas de realización

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA:

- Alvarez Berciano, Rosa, (1999), *La comedia enlatada: De Lucille Ball a los Simpson.*, Barcelona: Gedisa

- Barroso García, J. (1996) *Realización de los géneros televisivos*, Madrid: Editorial Síntesis

- Cebrián Herreros (1992), *Géneros informativos audiovisuales*, Madrid: Editorial Ciencia 3

- Cortés, J.A. (1999) *La estrategia de la seducción. La programación en la neotelevisión*, Pamplona: EUNSA

- Gordillo, I. (1999) *Narrativa y televisión*, Sevilla: Editorial Mad, S.L.

- Pastoriza, F (1997) *Perversiones televisivas. Una aproximación a los nuevos géneros audiovisuales*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión

- Saló, G (- Saló, G. (2003) *¿Qué es esto del formato?*, Barcelona: Gedisa

Editorial. Col. Estudios de Televisión.

COMPLEMENTARIA

Se irá proporcionando a lo largo del curso en paralelo con la presentación del temario

METODOLOGIA DOCENTE

TEORÍA

La profesora expondrá el contenido del programa y lo complementará con el visionado de ejemplos

PRÁCTICAS

Los alumnos deberán hacer equipos de cuatro personas para trabajar la edición y de doce para plató

Se prevé trabajar en el diseño y la producción de un programa piloto. El contenido, calendario y objetivos específicos de la práctica se incluirán en un documento que se hará público los primeros días de clase y que se comentará en las sesiones de teoría.

Los profesores harán el seguimiento de todo el proceso productivo, y en consecuencia los alumnos deberán asistir a todas las sesiones de preparación, elaboración y corrección de las prácticas que se programen a lo largo del curso

SISTEMA DE EVALUACIÓN

PRIMERA CONVOCATORIA

Se puede optar por la evaluación continuada o por el examen final

a) Evaluación continuada

Los alumnos que opten por la evaluación continuada deberán asistir a las tutorías programadas y llevar a cabo todos los trabajos y ejercicios teóricos y prácticos previstos. Las ausencias a una sesión se deberán justificar y en determinados casos podrán suponer que el alumno quede excluido de la evaluación continuada

Para aprobar la asignatura hay que superar teoría y práctica por separado

b) Examen final

Constará de un examen escrito y una prueba práctica. La nota final resultará de hacer la media entre ambas, una vez aprobadas por separado.

Los alumnos que lo soliciten, podrán seguir un programa de tutorías

SEGUNDA CONVOCATORIA

El examen consistirá en una prueba escrita y un ejercicio práctico que habrá que aprobar por separado. La nota final resultará de hacer la media entre ambas.

Bellaterra, junio 2007

Firma del Jefe de Departamento