

Curs 2007-08 Codi :21957 Assignatura : Sistemes de Representació (perspectiva com a dibuix)

Titulació, impartició i nombre de crèdits:

Mestre d'Educació Infantil
Mestre d'Educació Primària
semestral
optativa.
4 (3,5 ECTS)

Departament: Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal

Professors: Gemma París i Emília Verger

1. Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

- Conèixer la importància del dibuix com a instrument de comprensió i representació de la realitat tridimensional.
- Conèixer els diferents indicadors de profunditat i experimentar la seva aplicació artística.
- Experimentar i entendre les bases dels sistemes convencionals més utilitzats per representar l'espai i els cossos que l'ocupen:
 - Les representacions planes de l'espai: el sistema dièdric.
 - Les representacions perspectives: la percepció òptica de l'espai; la perspectiva cònica i la perspectiva axonomètrica.
- Adquirir autonomia i mostrar iniciativa i creativitat davant la diversitat de respostes a un mateix plantejament tot explorant les pròpies capacitats expressives, prenent com a referent diferents artistes.
- Reflexionar entorn la vessant cultural, crítica, procedimental i didàctica de l'àrea, com a part integrant de la formació humana.

2. Blocs temàtics i organització dels continguts

Bloc 1- Teoria artística

- El dibuix com a representació de la realitat tridimensional. Realitat i convenció.
- Els indicadors de profunditat.
- Els sistemes de representació: dièdric, axonomètric i cònic.
- La representació de l'espai en la història de l'art: observació i reflexió sobre la percepció d'espais i cossos i la seva representació plàstica.

Bloc 2- Pràctica artística

- Procediments i tècniques del dibuix com a representació de la tridimensionalitat, tot expressant idees, emocions, sentiments.
- Aplicació de diferents sistemes de representació de forma creativa i personal, prenent com a referent diferents artistes de la història de l'art.

Bloc 3- Didàctica

- Relacionar el model d'ensenyament/aprenentatge de l'assignatura amb l'aplicació didàctica a les escoles d'infantil i primària.

3. Avaluació

Seguiment o avaluació formativa

L'avaluació és continua, els treballs de taller s'avaluaran de forma continuada, al finalitzar cada tema. De cada exercici es valorarà el nivell de comprensió i adequació de la solució al problema proposat, la capacitat de plasmar el treball amb el domini tècnic suficient i la creativitat.

A final de curs s'entregarà un dossier amb els continguts de l'assignatura i les reflexions pertinents.

Es valorarà també l'actitud de l'alumne: assistència, participació a classe, reflexió, inventiva.

4. Fonts d'informació bàsica

El professor facilitarà material visual : catàlegs, fotografies, pòsters, treballs d'alumnes, vídeos, DVD, etc. com a referents relacionats amb els continguts de l'assignatura, i la següent bibliografia:)

Bibliografia recomanada

- ARNHEIM, R. (1979). Arte y percepción visual. Alianza. Madrid.
- CABEZAS, L. y ORTEGA, L.F. (2001). Análisis gráfico y representación geométrica. Edicions Universitat de Barcelona. Barcelona.
- COLE, A. (1993). Perspectivas. Blume. Barcelona.
- GOMBRICH, E.H. (1979). Arte e ilusión. Gustavo Gili. Barcelona.
- LIVINGSTONE, M. (2001). David Hockney. Thames and Hudson. Londres.
- PANOFSKY, E. (1991). La perspectiva como forma simbólica. Tusquets. Barcelona.
- PEREC, G. (2004). Especies de espacios. Montesinos. Barcelona.
- TORRES, M. y JUANOLA, R. (1998). Dibuixar, mirar i pensar. Consideracions sobre educació artística. Rosa Sensat. Barcelona.
- METZGER, Phil (1991) La perspectiva a su alcance. Tomo I y II. Taschen. Germany.
- VV AA (1999). David Hockney. Espaces/Paysage. Centre Georges Pompidou. París.
- VV AA (1999). DADA. Paysage nº 87. Mango Presse. París.
- VV AA (1989). Elliot Erwitt. Idea Books. Milán.
- VV AA (1994). Matisse. Polígrafa. Barcelona.
- VV AA (1994). Picasso. Polígrafa. Barcelona.
- 57 PRAXIS