

Titulació, impartició i nombre de crèdits:

Mestre d'educació primària.

Opt. / oblig. De recorregut, 4 (3 ECTS).

Departament: Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal. Unitat de Didàctica de les Arts Plàstiques. **Professors:** Jaume Barrera

1. Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Dividirem els objectius metodològicament en tres grups, que a nivell didàctic estaran totalment connectats:

De tipus intel·lectual:

- Desenvolupar-hi actituds vers l'adquisició de coneixements, capacitat de reflexió i crítica.
- Fomentar-hi el desig i la curiositat de conèixer, practicar i gaudir de l'experiència plàstica.
- Dirigir-los cap a una actitud reflexiva i autocrítica vers llurs exercicis.
- Donar estructura circular i relacional al pensament i a les activitats realitzades.
- Fomentar l'esperit de col·laboració entre tot el col·lectiu de la classe.
- Aplicar els ensenyaments de taller a les disciplines didàctiques pròpies de la especialitat.

De tipus cognitiu i sensibles:

- Desenvolupar-hi les diferents habilitats que es deriven de la percepció.
- Dotar-los dels recursos tècnics elementals per l'aplicació pràctica dels exercicis.
- Dotar-los dels recursos conceptuals bàsics per la realització dels exercicis.
- Fomentar la relació entre teoria i pràctica artística.
- Dotar-los de les bases tòriques essencials dins de l'àmbit de les arts.
- Donar a entendre el sentit poètic de la plàstica i la seva relació amb la vida i el món, i per tant, la

pedagogia.

2. Blocs temàtics i organització dels continguts

DIMENSÍO CULTURAL

- La teoria de l'art des de el present.
- El concepte d'art.
- L'educació artística.
- La creativitat.
- Els museus. El patrimoni artístic. Coneixement del medi.

DIMENSÍO CRÍTICA

- Valoració estètica.
- Anàlisi i interpretació de l'obra d'art.

DIMENSÍO PRODUCTIVA

- Exercici productiu 1: il·lustrar un conte.
- Exercici productiu 2: representar una emoció.
- Exercici productiu 3: projecte de Performance

3. Avaluació

1. Els criteris d'avaluació segueixen una dinàmica continuada i progressiva i tenen en compta:

- La valoració de l'actitud i aptitud de l'alumne.
- Nivell conceptual, de presentació i informació de la matèria.
- Grau de resolució en el nivell tècnic i plàstic.
- Nivell de complexitat, coherència i claredat en les propostes.
- Investigació teòrica i pràctica dels continguts de la matèria.
- Nivell de complexitat, coherència i claredat de les propostes.
- Informació i presentació complementària.

2. Està en funció de l'assistència continuada i realització dels exercicis a classe.

Correccions, anotacions, i qualificacions dels exercicis dins de les dates especificades. Aplicacions dels ensenyaments de taller a les disciplines didàctiques pròpies de l'especialitat.

2 La presentació del portfoli de l'assignatura.

3 Fonts d'informació bàsica

A més, aquesta assignatura funciona amb el recurs del Campus Virtual. En aquest espai els estudiants trobaran materials (fitxes de lectura, guions de treball, fitxes d'observació i avaluació,...) que els ajudaran a confeccionar els treballs en grup i els treballs individuals,...). També podran utilitzar la pàgina web del professor: www.nuvol.es

Bibliografia recomanada

- ARGAN, J.C., El arte moderno, Valencia: Ed. F. Torres 1976.
- ARNHEIM, R., Arte y percepcion visual, Madrid 1979: Alianza editorial S.A.
- ARNHEIM, R., Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona 1993. Paidós Estética 22.
- BERGER, René., El conocimiento de la pintura. Barcelona 1976: Edt. Noguer.
- BERGER René., Arte y comunicación. Barcelona: G.G.S.A.
- CIRLOT.J-Eduardo; El mundo del objeto. Barcelona 1990, edit. Anthropos.
- CLARK, K., Civilización , Madrid 1979: Alianza Edit.
- DONDIS, D.A., La sintaxis de la imagen, Barcelona 1976 : Edit Gustavo Gili.
- ECO. H., La definición del arte. Barcelona 1987 : Edt. Martinez Roca.
- FICHER, E., La necessitat de l'art. Barcelona 1967: ed. 62.
- GOMBRICH, E.H ., Arte e ilusión, Barcelona 1967: edt. Gustavo Gili.
- GOMBRICH, E.H., Historia del arte , Madrid 1980: edt. Alianza.
- GONZALEZ, Angel i altres. Escritos de arte de vanguardia,1900-1945, Madrid1979: Edit. Turner.
- GHICHARD-MEILI, Jean., Como mirar la pintura, Barcelona 1966: Nueva Colección Labor.
- H.H. ARNASON, Historia del Arte Moderno. Pintura, escultura, arquitectura, Barcelona 1972: Edit. Daimon.
- HAUSER, A., Historia social del art i la literatura, Barcelona. Ed. 62.
- HUYGHE, René., El arte y el hombre, Edit. Planeta.
- MALINS, Frederick., Para entender la pintura,(los elementos de la composición), Madrid 1983, Herman Blume.
- MONROE, C. Beardsley, J. Hospers., Estética historia y fundamentos. Madrid: Catedra Col. Teorema.
- MONNIER, Genevieve., Historia de la Pintura, Edit. Daimon.
- PANOFSKY, Erwin., El significado de las artes visuales,Edit. Alianza.
- VARIS; Història del Arte. Salvat, S.A. 1991. (30 volums).
- WOLFFLIN. E. Conceptos fundamentales de la Historia del Arte. Espasa Calpe.
- WLADYSLAW, TATARKIEWICZ., Historia de seis ideas, Ed. Tecnos, Col. Meliópolis.