

Curs 2007-08 Codi :21986 Assignatura : Llenguatge Musical I

Titulació, impartició i nombre de crèdits:

Mestre d'Educació Musical. Troncal , 1r sem, 1r curs, 4 crèdits (3,5 ECTS)

Departament: Didàctica de l'expressió musical, plàstica i corporal

Professors: Joan Casals Clotet i Joaquim Miranda Pérez

1. Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Desenvolupar el sentit musical i la comprensió interna de la música

Conèixer i dominar amb fluïdesa el llenguatge musical

Assolir precisió rítmica i justesa melòdica

Treballar l'educació de l'oïda, l'afinació i el dictat

Donar criteris d'interpretació musical

Practicar la improvisació i la creació musicals

2. Blocs temàtics i organització dels continguts

1.- Conceptuals

Pulsació, tempo, ritme i dibuix melòdic
Figures musicals fins al valor de semicorxera
Compassos simples i compostos
Alteracions
Lligadures i puntets
Tresets, síncope i contratemps
Clau de sol en segona i de fa en quarta
Intervals majors, menors i justos
Escala pentatònica majors i menors
Tetracords
Escala diatònica majors i menors fins a 3 alteracions
Tonalitat i modalitat
Formació d'acords tríades en estat fonamental
Solfeig relatiu i absolut
Polirítmia i polifonia
Signes de repetició, d'expressió i d'articulació
Començaments i finals
Frase, semifrase i motiu

2.- Procedimentals

Imitació

de cèl·lules rítmiques i melòdiques
de frases rítmiques i melòdiques

Interpretació

Afinació dels intervals majors, menors i justos
Lectura rítmica i melòdica
Dinàmica i fraseig
Gust musical

- Respiracions
- Punts culminants i de repòs

Reconeixement i audició interior

- Reconeixement d'interval·ls majors, menors i justos
- Reconeixement de la tonalitat
- Reconeixement d'acords majors i menors
- Dictat rítmic i melòdic

Memorització

- De fragments musicals rítmics i melòdics
- D'estructures formals

Creació

- Improvisació de ritmes i melodies amb estructures diverses
- Improvisació de melodies amb sentit tonal
- Composició de ritmes i melodies amb estructures diverses
- Composició de melodies amb sentit tonal

Anàlisi

- Fraseològica
- Rítmica
- Melòdica
- Harmònica

3. Avaluació

L'avaluació es basarà en els següents punts:

- Avaluació continuada de la pràctica a l'aula
- Proves orals d'improvisació rítmica i melòdica i de lectures estudiades
- Proves escrites de dictat i d'anàlisi musical

4. Fonts d'informació bàsica

Les classes es realitzaran bàsicament a nivell pràctic i sensorial.

Els procediments bàsics sobre els quals es desenvoluparan les activitats a l'aula seran: la imitació, el reconeixement auditiu, la lectura, el dictat i la improvisació.

El treball de coneixement teòric serà una conseqüència de la pràctica diària.

S'alternarà el treball individual i el treball en grup

Aquesta matèria parteix d'un nivell previ de llenguatge musical que compregui, com a mínim, la lectura fluïda amb els elements que figuren en el programa de grau elemental d'escoles de música (LOGSE)

L'estudiant tindrà un Espai Virtual d'Educació Musical (EVEM) on hi trobarà els dossiers de lectura del repertori musical, activitats a realitzar durant el curs, materials de suport a l'educació auditiva, etc... i altres adossiers de repertori musical

Bibliografia recomanada

CANDÉ, R. 1967 Diccionari de la música. Barcelona: Edicions 62

MAIDEU, J. 1988 Assaig. Vic: EUMO Editorial

MESTRES I QUADRENY, J. i ARAMON I STEIN, N. 1983 Vocabulari català de música. Barcelona: Editorial Millà

MICHELS, U. 1985 Atlas de música, 1 (1a edició 1982). Madrid: Alianza

SEGARRA, I. 1983/1984/1986 El meu llibre de música, tercer/quart/cinquè grau. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat

ZAMACOIS, J. 1986 Teoría de la música, libros I/II. Barcelona: Labor