

**Curs 2007-08    Codi :21998    Assignatura : Música i la seva didàctica**

**Titulació, impartició i nombre de crèdits:**

Mestre d'Ed. Especial: troncal , 1r sem, 1r curs, 6 crèdits (  ECTS)

**Departament:** Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal

**Professors:** Mercè Vilar (música), Cecília Gassull i Josefa Martín (veu)

**1. Objectius d'aprenentatge de l'assignatura**

- Conèixer la funció de l'educació musical a les etapes Infantil i Primària.
- Introduir conceptes bàsics en relació amb la música, que permetin als alumnes una sensibilització i uns mínims coneixements d'aquesta matèria.
- Adquirir tècniques i recursos didàctics per al treball musical a l'escola primària, en relació a l'escolta, la interpretació i la creació.
- Conèixer particularitats de l'educació musical per als alumnes amb NEE.
- Ser conscients de la importància de la veu com a eina de comunicació en la professió de mestre.
- Conèixer i experimentar diferents recursos corporals i vocals per tal de mantenir una veu sana.

**2. Blocs temàtics i organització dels continguts**

Aquesta assignatura té dos blocs:

- El corresponent als temes de música i la seva didàctica (2/3 dels crèdits)
- El d'Educació de la Veu i Foniatria aplicada (1/3)

Els continguts de cadascun dels dos blocs són els següents:

**I. Música i la seva didàctica**

**1. L'educació musical a l'escola**

Objectius fonamentals

La integració de la música en la vida escolar i en els diferents nivells o cicles a l'escola en general

El currículum vigent de primària: continguts bàsics a l'entorn de cinc grans eixos: cançó, audició, educació del ritme i el moviment, educació de l'oïda i llenguatge musical

La funció dels mestres especialistes i la seva implicació amb la tasca del mestre generalista

**2. La cançó**

Importància de la cançó en l'educació

Pràctica de la cançó com a element per a la sensibilització musical.

Repertori bàsic per a l'Etapa Primària i criteris de selecció.

Recursos metodològics per al treball de cançó a l'escola

La cançó com a element globalitzador

Gest bàsic de direcció

**3. L'audició**

Importància de l'audició musical en l'educació

Pràctica d'audicions musicals com a vehicle de sensibilització musical i per a assolir coneixements bàsics (instruments i grups instrumentals, formes musicals i grans èpoques de la història de la música)

Repertori bàsic per a l'Etapa Primària i criteris de selecció

Recursos metodològics per al treball d'audició a l'escola

**4. L'educació auditiva i i rítmico-motriu**

Objectius fonamentals

Els instruments i els objectes sonors

Jocs rítmico-motrius i danses

**5. Les adaptacions curriculars per a alumnes amb NEE**

La integració d'alumnes amb NEE a l'aula de música

La musicoteràpia

**II. Educació de la Veu**

**1: Aspectes teòrics**

- Tema 1: Fonaments anatòmics i fisiològics de la veu
- Tema 2: Qualitats acústiques de la veu
- Tema 3: La veu com a eina de comunicació en la pràctica docent

- Tema 4: Salut vocal

## 2: Models pràctics

- Tema 1: Emissió vocal
- \* Consciència de la pròpia emissió vocal.
- \* Ús de diferents imatges per emetre i projectar la veu de forma eficient
- Tema 2: Entrenament corporal
- \* Consciència de l'actitud corporal
- \* Localització de punts de referència corporals
- Tema 3: Consciència i control respiratori
- \* Observació i consciència de la pròpia respiració
- \* Control expiratori

## 3: Aplicació

- Tema 1: Emissió vocal
- \* Experimentar i fer servir diferents recursos de projecció vocal
- Tema 2: Entrenament corporal
- \* Fer servir l'actitud corporal per a facilitar una emissió eficient i sana de la veu

## 4: Reflexió i teorització

- Tema 1: Emissió vocal
  - \* Anàlisi i valoració de la veu com a eina de comunicació del mestre
- Reflexió sobre la interrelació existent entre el cos, la respiració i la veu

### 3. Avaluació

Cadascun dels dos blocs de l'assignatura s'ha d'aprovar independentment de l'altre. La nota final s'obté fent el promig dels resultats obtinguts, proporcionalment al nombre de crèdits.

Per al seguiment de l'assignatura és essencial l'assistència a classe, ja que les classes són eminentment pràctiques.

El cant i l'audició s'avaluen a partir d'exercicis pràctics –orals i escrits- en els quals l'alumne ha de demostrar els coneixements assolits al llarg del curs.

Mitjançant un examen escrit, l'alumne podrà demostrar els seus coneixements entorn els objectius generals, els continguts i diversos aspectes organitzatius en relació a l'educació musical a l'escola primària.

Caldrà realitzar dos o tres treballs, individualment i/o en grup, que impliquin l'elaboració de propostes didàctiques a l'entorn d'alguna de les activitats fetes a l'aula o en altres contextos.

L'avaluació del bloc d'educació de la veu i la foniatria aplicada es realitzarà a partir de la valoració continuada dels exercicis fets a classe, un comentari a partir de l'enregistrament de la pròpia veu, una prova escrita breu, i una entrevista individual.

### 4. Fonts d'informació bàsica

Es facilitarà als estudiants el material necessari per al treball de les cançons del repertori i les audicions. Aquesta assignatura funciona amb el recurs de l'Espai Virtual d'Educació Musical (EVEM). En aquest espai, els estudiants trobaran materials que els ajudaran a confeccionar els treballs en grup i els treballs individuals, així com informació relativa a les activitats complementàries de l'assignatura. A l'inici de les classes es facilitaran les instruccions i els codis per accedir a aquesta pàgina virtual.

### Bibliografia recomanada

- AGOSTI-GHERBAN, C. et al.. 1988. El niño, el mundo sonoro y la música. Alcoy: Marfil.
- BENENZON, R. O. 1991. Teoría de la Musicoterapia. Madrid: Mandala.
- BERTHERAT, T.; BERNSTEIN, C. 1990. El cuerpo tiene sus razones. Barcelona: Paidós.
- BUSTOS, I. 2000. Trastornos de la voz en edad escolar. Archidona (Málaga): Aljibe.
- CALAIS-GERMAIN, B. 1999. "El cuerpo y la voz: el movimiento desde el punto de vista de la anatomía". ADE Teatro, 74 109-118.
- CORNUT, G. 1998. La voz. México: Fondo de cultura económica.
- DAVIDSON, L. i SCRIPP, L. 1991. "Educación y desarrollo musicales desde un punto de vista cognitivo". A: Infancia y educación artística, ed. per D.J. Hargreaves. Madrid: Morata, MEC. P. 80-111.

DELIÈGE, I.; SLOBODA, J. A. 1995. Naissance et développement du sens musical. Paris: PUF.

DESPINS, J. P. 1989. La música y el cerebro. Barcelona: Gedisa.

DINVILLE, C. 1996. Los trastornos de la voz y su reeducación. 2a ed. Barcelona: Masson.

Diversos autors. 2001. "Música para todos". Eufonia, 21. Monogràfic sobre "Música y educación especial"

DUCOURNEAU, G. 1988. Musicoterapia. Madrid: Edaf.

GASSULL, C; GODALL, P; MARTORELL, M. 2004. La veu orientacions pràctiques. Barcelona : Edicions de l'abadia de Montserrat.

HARGREAVES, D. J. 1998. Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.

LACÁRCEL, J. 1995. Psicología de la música y educación musical. Madrid: Visor distribuciones. Col. Aprendizajes, CXVI.

LIPS, H. 1989. Iniciació a la tècnica vocal. Lleida: Orfeó Lleidatà.

McCALLION, M. 1999 El libro de la voz. Barcelona: Urano.

PUYUELO, M.; LLINÁS, M. A. (1992): "Problemas de voz en docentes". Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, XII, 2: 76-84.

RUUD, E. 1993. Los caminos de la Musicoterapia. Buenos Aires: Bonum.

THAYER, E. et al. 1982. Tratado de Musicoterapia. Barcelona. Paidós.

TORRES, B.; GIMENO 1995. Bases anatòmiques de la veu. Barcelona: Biblioteca Universitaria. Edicions Proa.

WILLS, P.; PETER, M. 2000. Música para todos. Madrid: Akal.

#### Cançons

ALSINA, P. 1988. La Castanyada, cançons i danses per a celebrar les festes. Barcelona: Graó.

ALSINA, P. 1988. Sant Joan i festes majors, cançons i danses per a celebrar les festes. Barcelona: Graó.

ALSINA, P. 1988. Sant Jordi i festes de primavera, cançons i danses per a celebrar les festes. Barcelona: Graó.

ALSINA, P. 1990. El Carnaval, cançons i danses per a celebrar les festes. 2a ed. Barcelona: Graó.

ALSINA, P. 1990. Nadal i Reis, cançons i danses per a celebrar les festes. 2a ed. Barcelona: Graó.

BONAL, E. et al. 2005. Diversita't. Cançons, danses... activitats i recursos per a la convivència en la diversitat. Barcelona: Fundació Jaume Bofill. Generalitat de Catalunya.

BONAL, M. D. et al. 1969 (1ª ed). Esquix 2. 47 cançons per a infants . Barcelona: Mf.(1ª ed).

BONAL, M. D. et al. 1969. Esquix 3. 39 cançons per a infants Nadal . Barcelona: Mf.(1ª ed).

BONAL, M. D. et al. 1971. Esquix 4. 29 cançons, jocs i danses per als més petits. Barcelona: Mf.(1ª ed).

BONAL, M. D.; MARTORELL, M. 1967. Esquix 1. 41 cançons per a infants. Barcelona: Mf.

BUSQUÉ, M. 1977. Violet Sant Pere. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

BUSQUÉ, M. 1981. Violet Sant Pau. Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

BUSQUÉ, M.; BADIA, M. 2002. Tunc que tan tunc. Cançoner de Nadal 1. Tarragona: Arola.

BUSQUÉ, M; PUJOL, M. A. 1997. Ximic. Vic: Eumo.

DANÈS, J. et al. 1986. Tu-ru-rut. Barcelona: Graó.

MONFORT, M.; GIMÉNEZ, T.; FARRENY, L. 2001. Esquix 5. Barcelona: Dinsic.

SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA. 1973. Cançoner. Barcelona: Puel·les.

SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA. 1982. II Cançoner. Barcelona: Climent.

SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA. 1995. III Cançoner.(2º ed.) Barcelona: Climent.

SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA. 1995. 4t Cançoner. (2a. ed.) Barcelona: Climent.

SOLER, J. 1968. Cançons per al poble. Nadal. Barcelona: Claret

SOLER, J. 1979. Cançons per al poble, 4. Barcelona: Claret.

Teledmus. Cançons populars d'Europa. <http://www.xtec.es/rtee/cat/teledmus/index.htm>

Tocatimbal (5 vols). Cançons populars dels països catalans. Barcelona: Eufònic.

VILAR, M. 1987. Jocs dansats. Barcelona: Barcelona: Ed. Rosa Sensat - Diputació de Barcelona

#### Audicions

DOMEQUE, M.; LAGARRIGA, E.; SEGALÉS, E. 1988. Audición musical. Procedimientos didácticos. Barcelona: Teide.

ESCALAS, R.; GALOFRÉ, F.; RIERA, C. 1993. Audició 1, forma i color a la música. Barcelona: Dinsic. (+ cassette)

ESCALAS, R.; GALOFRÉ, F.; RIERA, C. 1996. Audició 2, forma i color a la música. Barcelona: Dinsic. (+ cassette)

GUARDIET, M. A. 2000. L'audició musical a l'Educació infantil i primària.  
<http://www.xtec.es/recursos/musica/audicio>.  
HERNÁNDEZ, . L. 1993. Música para niños. Madrid: Siglo XXI.  
MALAGARRIGA, T.; VALLS, A. 2003. La audición musical en la educación infantil, propuestas didácticas. Barcelona, CEAC.  
RIERA, C. 1992. Sons en el temps. Barcelona: Fundació "La Caixa".  
RODA, J. 1996. Divertimento: 25 audiciones comentadas y minutadas. Los nº1 de la música clásica. Barcelona: Claret.  
VILAR, J. M. 1994. Recursos per aprendre a escoltar música. Barcelona: A. M. Rosa Sensat.

#### Revistes

Eufonía. Barcelona: Ed. Graó.

Journal of Voice.

Leeme. Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación. Univ. de La Rioja.

<http://www.unirioja.es/dptos/dea/leeme/sumariogen.html>

Música y educación. Madrid: Musicalis.

Música, Arte y Proceso. Amarú Ediciones.

Música, Terapia y Comunicación. Centro de Investigación Musicoterapéutica. Bilbao.

#### Webs / educació de la veu

CENTER OF VOICE DISORDERS (1): [www.med.miami.edu/otolaryngology/ssinus.html](http://www.med.miami.edu/otolaryngology/ssinus.html)

CENTER OF VOICE DISORDERS (2): [www.bgsm.edu/voice](http://www.bgsm.edu/voice)

CENTRE ROY HART: [www-elec.enst.fr/~dufourd/RoyHart/RHfrançais.html](http://www-elec.enst.fr/~dufourd/RoyHart/RHfrançais.html)

CESARI, U.: "Voicelab News". [www.voxneapolis.it/it\\_news0497.html](http://www.voxneapolis.it/it_news0497.html)

The VOICE FOUNDATION: [www.voicefoundation.org](http://www.voicefoundation.org)

MÉDECINE DES ARTS: [www.arts-medicine.com](http://www.arts-medicine.com)

NATIONAL ASSOCIATION TEACHERS of SINGING: [www.nats.org](http://www.nats.org)

INTERNATIONAL ASSOCIATION LOGOPEDICS & PHONIATRICES:

<http://www1.ldc.lu.se/logopedi/IALP/>

CENTRE ORL ONLINE: <http://www.centreorl.net>