

Titulació, impartició i nombre de crèdits:

Mestre d'Ed. Infantil: optativa, 1r sem, 1r curs, 4 crèdits

Departament: Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal

Professors: Montserrat Antón, Meritxell Bonàs i Raquel Font

1. Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

1. Conèixer les principals bases teòriques de l'educació corporal a l'etapa d'educació infantil.
2. Prendre consciència progressivament de les pròpies accions i decisions a través de la vivència del joc i la comunicació corporal.
3. Reflexionar i anar construint un sistema d'actituds que aculli les necessitats dels infants en el marc de l'educació corporal.
4. Estudiar i analitzar les condicions més bàsiques per a l'educació del cos dels 0 als 6 anys.

2. Blocs temàtics i organització dels continguts

1. L'Educació Corporal a l'etapa de l'Educació Infantil

L'educació corporal a l'escola. Per què parlem d'educació corporal a l'etapa d'infantil? Quin hauria de ser el lloc del cos a l'escola? De quin concepte de cos parlem? Del cos de qui parlem? Quines condicions i característiques hauria de tenir el treball corporal a l'etapa d'infantil?

Les actituds del mestre. Actituds com l'escolta, l'empatia, el respecte, la confiança,...per què a treball corporal parlem tant de les actituds del mestre? Només cal tenir-les present quan parlem de treball corporal? El cos del mestre, què ens està dient? La formació corporal del mestre per què resulta necessària?

2. El Joc

El joc com a necessitat primària, com a eina de relació, com a font de benestar,...quines funcions té el joc? Per què resulta tant necessari parlar de joc a l'etapa d'educació infantil? Amb quins tipus de joc ens trobem principalment en aquestes edats? Per quines etapes de joc passa l'infant?

3. Les sensacions

Quan parlem de que mitjançant el cos podem conèixer i adaptar-nos a l'entorn, podem conèixer el propi cos,...de què parlem, com és possible? Sentir i percebre són dos processos diferents, a què ens referim quan parlem d'un i de l'altre? Tipologia de sensacions i tipologia de percepcions.

4. El to muscular i el diàleg tònic

A què ens referim quan parlem del to d'una persona, què defineix? Quines funcions té el to, per què ens serveix? Com es manifesta? I el diàleg tònic, a quin tipus de comunicació es refereix? Quines funcions té? Quins elements fan possible el diàleg tònic, com es produeix aquesta comunicació? Quins aspectes cal tenir en compte com a mestres quan parlem de diàleg tònic?

3. Avaluació

1. L'assistència a les classes pràctiques serà obligatòria
2. Es valorarà la participació en les activitats teòriques i pràctiques
3. Hi haurà treballs escrits, on es valorarà la capacitat de reflexió teòrica i didàctica referida als continguts tractats.

4. Fonts d'informació bàsica

Bibliografia recomanada

BONÀS, M. i VIVES, I. (2003) : El cuerpo tiene sus razones. Propuestas de la escuela para atender a estas razones. Revista Aula nº 122 Juny de 2003. Barcelona. Graó.

FUSTÉ, S. (2007) : Psicomotricidad y vida cotidiana 0-3. Graó, Biblioteca de educación infantil. Barcelona.

Pròleg de Santos Guerra, M.A. del llibre (1991) Educación Física. Manual para el profesor de Corpas, F.J., Toro, F. y Zarco, J.A. Aljibre, Màlaga .

RUIZ DE VELASCO, A. i ABAD, J.(2006): Jugar con la creación simbòlica. Revista Aula Infantil nº 34 Novembre- Desembre de 2006. Barcelona. Graó.