

## *FITXA DE L'ASSIGNATURA 2007-2008*

### Identificació

|  |                |                           |                          |
|--|----------------|---------------------------|--------------------------|
| <b>Nom de l'assignatura: Literatura Espanyola</b>            |                | <b>Codi: 22436</b>        |                          |
| <b>Tipus: <i>Optativa</i></b>                                |                |                           |                          |
| <b>Grau de Traducció i Interpretació</b>                     |                | <b>ECTS: 4,5</b>          | <b>hores/alumne: 115</b> |
| <b>Llicenciatura en Traducció i Interpretació Crèdits: 6</b> |                |                           |                          |
| <b>Curs: Tercer Quadrimestre: segon</b>                      |                |                           |                          |
| <b>Àrea: Literatura Espanyola</b>                            |                |                           |                          |
| <b>Llengua en què s'imparteix: castellà</b>                  |                |                           |                          |
| <b>Professorat: Catedràtic de Universitat</b>                |                |                           |                          |
| <b>Professor</b>   | <b>Despatx</b> | <b>Horari de tutories</b> | <b>Correu E</b>          |
| Guillermo Serés  | K 2023         | dc 9,30-11,30             | guillermo.seres@uab.es   |
|  |                |                           |                          |

## II. OBJECTIUS FORMATIUS DE L'ASSIGNATURA

El objetivo principal de la asignatura es acercar al alumno a la narrativa española e hispanoamericana del siglo XX. Por ello esta asignatura busca, en primer lugar, promover la lectura. Asimismo, se intentará proporcionar al alumno conocimientos básicos de historia de la narrativa española e hispanoamericana, y de la historia general de la literatura española, con el propósito de que sea capaz de contextualizar aquello que lee y de obtener a partir de ahí una mayor profundidad como lector crítico. También se tendrán en cuenta las principales ideas teóricas que sobre la novela surgieron en los siglos XIX y XX. He elegido novelas y cuentos que han sido exitosamente recibidos en las últimas décadas.

## III. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES A DESENVOLUPAR

Si la novela se convirtió a lo largo del siglo XIX en el principal género de la literatura española, no hay duda de que así ha seguido siendo durante el siglo XX. La asignatura trata de acercar al alumno a la realidad narrativa de los dos últimos siglos, prestando especial atención a las diferentes líneas de reflexión teórica, la formación progresiva del género y los subgéneros, las líneas temáticas que han revolucionado la novela contemporánea y su estado actual. Asimismo, se tendrá muy presente la influencia de la narrativa latinoamericana sobre esta evolución.

## IV. METODOLOGIES DOCENTS D'ENSENYAMENT-APRENENTATGE

## V. CONTINGUTS I BIBLIOGRAFIA

### BLOQUE I: Hacia una teoría de la novela moderna

Tema I. La gran novela del siglo XIX: *Tormento*, de Benito Pérez Galdós, y *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán.

Tema II. Nuevos narradores de principios del siglo XX: *La busca*, de Pío Baroja, y *Sonata de Otoño*, de Ramón del Valle-Inclán.

Tema III. Narradores americanos: *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, y *Ficciones*, de Jorge Luis Borges.

### BLOQUE II: Consolidación de las principales líneas

Tema IV. Variaciones sobre lo fantástico: *Alfanhuí*, de Rafael Sánchez Ferlosio, *Un hombre que se parecía a Orestes*, de Álvaro Cunqueiro, *Todos los fuegos el fuego*, de Julio Cortázar.

Tema V. El realismo y sus variantes: *Ronda del Guinardó*, de Juan Marsé, *La verdad sobre el caso Savolta*, de Eduardo Mendoza, *Los girasoles ciegos*, de Alberto Méndez.

Tema VI. Últimos narradores: *Juegos de la edad tardía*, de Luis Landero, *Aparición del eterno femenino*, de Álvaro Pombo, *Te trataré como a una reina*, de Rosa Montero.

### Bibliografía general\*

- Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana: a partir de la independencia*, Ariel, Barcelona, 1990<sup>8</sup>.
- Fuentes, Carlos, *La nueva novela hispanoamericana*, Seix Barral, Barcelona, 1982.
- Goic, Cedomil, *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Crítica, Barcelona, 1988 y 1990.
- Montesinos, José F., *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX*, Castalia, Madrid, 1972<sup>3</sup>.
- Oleza, Joan, *La novela del siglo XIX. Del parteo a la crisis de una ideología*, Laia, Barcelona, 1984.
- Rico, Francisco, *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Crítica, Barcelona, 1980-. Volúmenes V-IX, y suplementos 1991-
- Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la literatura española*, vol. 6, Ariel, Barcelona, 1984<sup>2</sup>.
- Sobejano, Gonzalo, *Novela española de nuestro tiempo*, Prensa Española, Madrid, 1975.
- Valls, Fernando, *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, Crítica, Barcelona, 2003.

\* Se facilitará en clase y para cada tema una bibliografía específica.

## VI. AVALUACIÓ

Dado que dos de los objetivos fundamentales del curso son la promoción de la lectura de novela y la formación del estudiante como lector crítico, la evaluación girará en torno a la lectura y comentario de los textos señalados. Así, los alumnos deberán redactar **cuatro reseñas críticas, de cuatro de los textos** citados en los diversos temas, de una extensión aproximada de **cinco folios cada una**, distribuidas del siguiente modo:

- 1 libro a escoger de los temas I y II (2 puntos)
- 1 libro a escoger del tema III (2 puntos)
- 1 libro a escoger de los temas IV y V (2 puntos)
- 1 libro a escoger del tema VI (2 puntos)
- Una exposición en clase de algunas de las 4 reseñas preparadas durante un cuarto de hora (2 puntos)

Las lecturas de cada alumno y las respectivas exposiciones deberán ser acordadas con el profesor a principios de curso, de modo que no quede ninguna novela del programa sin asignar. El profesor facilitará unas normas para la redacción de las reseñas y establecerá un calendario de entregas.

Horario de atención a los alumnos: lunes y miércoles de 9,30 a 11,30, en el despacho 2023 de la Facultad de Traducción e Interpretación.

### REDACCIÓN Y CALENDARIO DE LAS RESEÑAS. LITERATURA ESPAÑOLA

A. Las reseñas deben dar cuenta, al menos, de los siguientes aspectos del libro:

1. Argumento
2. Punto de vista narrativo
3. Tema y motivos principales
4. Estructura o articulación en partes
5. Caracterización de los personajes
6. Lenguaje
7. Tipo de prosa predominante

Narración  
Descripción  
Argumentación  
Exposición  
Diálogo

8. Caracterización general (novela o cuento realista, costumbrista, naturalista, intimista, expresionista, de ficción, histórico, realismo social, esteticista, etc.)
9. Opcionalmente, se puede relacionar con el contexto histórico, social o ideológico.

B. Calendario de sesiones expositivas.

1. 2 de abril de 2008

2. 9 de abril de 2008
3. 16 de abril de 2008
4. 30 de abril de 2008

En cada una de las sesiones programadas expondrá brevemente sus recensiones la cuarta parte de alumnos, hasta completar el número total.