

# TIC PIC: GUIA DE L'ASSIGNATURA.

## IDENTIFICACIÓ

<b>Assignatura: Tècniques i Pràctiques d'Interpretació consecutiva Codi: 22498 (TIC ) 22500 (PIC)</b>		
<b>Tipus: <i>Troncal</i></b>		
<b>Grau de Traducció i Interpretació</b>	<b>ECTS: 4</b>	<b>hores/alumne: 115</b>
<b>Llicenciatura en Traducció i Interpretació</b>	<b>ECTS: 4</b>	<b>hores/alumne: 115</b>
<b>Curs: 3º Quadrimestre: 1º</b>		
<b>Àrea: Traducció</b>		
<b>Llengua en què s'imparteix: català, anglès</b>		

Professorat:			
<b>Professor</b> Susagna Guardiola	<b>Despatx</b> K1011	<b>Horari de tutories</b> Dijous i divendres de 14:00 a 15:00 93 5813115	<b>Correu Electrònic</b> <a href="mailto:Susagna.Guardiola@uab.cat">Susagna.Guardiola@uab.cat</a>

## DESCRIPCIÓ

### 1. OBJECTIUS DE LA FORMACIÓ:

Aquesta assignatura té com a objectiu donar a l'alumne/a el marc teòric i pràctic necessari per a entendre les estratègies, els enfocaments i els procediments propis de la interpretació consecutiva. Es pretén desenvolupar i reforçar els aspectes següents de les fases del procés: comprensió, anàlisi, transformació i reformulació

- L'escolta concentrada i analítica
- La comprensió oral en la LO.
- La visualització i la memòria
- La presa de notes
- La reformulació d'un discurs.

### 2. CONTINGUTS:

- 2.1. Escolta i memorització de discursos en LM.
- 2.2. Escolta i memorització de discursos en LO.
- 2.3. Memorització, estructuració i recuperació: las proposicions.
- 2.4. Memorització, estructuració i recuperació: relacions semàntiques entre proposicions. La cohesió d'un discurs.
- 2.5. Memorització/ presa de notes I.
- 2.6. Presa de notes II. Jerarquització, relació de las parts amb el tot.
- 2.7. Presa de notes III. Discursos complets
- 2.8. Exercicis de IC amb discursos de 2 minuts. Temes d'actualitat.
- 2.9. Exercicis de IC amb discursos de 4 minuts. Temes d'actualitat.

### 3. BIBLIOGRAFIA COMENTADA:

Breu bibliografia comentada sobre la interpretació (teoria, pràctica, ensenyament, història).

Baigorri Jalón, J. (2000). *La interpretación de conferencias: El nacimiento de una profesión. De París a Nuremberg*. Granada: Comares.

Brillant i detallada crònica de l'evolució de la professió d'interpretació de conferència des dels seus orígens.

Gillies, Andrew (2005). *Note-Taking for Consecutive Interpreting – A Short Course*. St. Jerome Publishing/Manchester.

Fins a l'actualitat aquesta és la millor introducció en anglès a la tècnica de presa de notes en consecutiva. Està basada en Rozan però conté propostes pràctiques i material molt actual.

Jones, Roderick. *Conference interpreting explained. Translation Theories Explained*. Manchester: St. Jerome Publishing 1998 (ISBN 1-900650-09-6).

Interessant opuscle que, amb més intuïció que rigor, presenta una "teoria" i pràctica de la interpretació de conferència. Ha estat criticat per no oferir el que el títol suggereix. La imatge de la coberta (un grup de periquitos) va provocar cert enrenou. Per a principiants.

Pöchhacker, Franz (2004). *Introducing Interpreting Studies*. London/New York: Routledge,. xii + 252 pp.

Excel·lent (i de moment única) introducció a l' estudi acadèmic actual de la interpretació. Presenta una panoràmica de tots els àmbits on es fa servir la interpretació. Els seus cinc capítols (Concepts, Evolution, Approaches, Paradigms, Models), proporcionen un 'full de ruta' de les bases i la investigació de la interpretació amb personalitat pròpia i no com una "sucursal" de la traducció. Per a estudis avançats.

Pöchhacker, F., & Shlesinger, M. (2002). *The Interpreting Studies Reader*. London/New York: Routledge.

Recopilació històrica comentada d' articles pioners i fonamentals sobre la interpretació. Per a estudis d'investigació avançats.

Rozan, J.-F. (1956), *La prise de notes en interprétation consécutive*, Université de Geneve/Georgetown.

Obra bàsica i clàssica de la presa de notes en interpretació consecutiva. Ara també hi ha una versió anglesa. Fonamental per a les bases pràctiques de la consecutiva.

Seleskovitch, D. & Lederer, M. (1989) *Pédagogie Raisonnée de l'Interprétation*. Paris: Didier Erudition/OPOCE.

Una altra obra clàssica de les fundadores de la "Théorie du Sens" o "Escola de París", escrita per les Comunitats Europees de l'època. Panoràmica de la teoria, pràctica i pedagogia de la interpretació consecutiva i simultània. Enfocament teòric molt qüestionat actualment pels estudiosos empírics i cognitivistes.

#### 4. PROGRAMACIÓ D'ACTIVITATS:

Les hores d'activitat docent presencial es reparteixen entre instrucció formal i les pràctiques supervisades corresponents, la prova final i tutories (vegeu la taula 1). Les pràctiques seran individuals o en grup segons dicti el professor. Aquestes activitats son els següents :

- i. . Exercicis d'escolta analítica, concentrada i selectiva
- ii. . Exercicis de memorització, memòria a curt termini, (memòria de treball)
- iii. .Relacions semàntiques interproposicionals; distinció de l'estructura superficial (formal) i profunda (semàntica).
- iv. .Presca de notes: símbols convencionals i personals
- v. .Aspectes pràctics de la presa de notes: distribució de les notes al full, connectors, separació d' idees, codificació de les xifres, sigles, abreviació.
- vi. .Reproducció del discurs en la LM

**Taula 1: Desglossament de les hores d'activitat docent**

<i>Modalitat</i>	<i>Activitats</i>	<i>Hores</i>
<b>Presencials</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrucció formal (10)</li> <li>• Pràctiques supervisades a classe (40)</li> <li>• Prova final (3)</li> <li>• Tutories (3)</li> </ul>	56
<b>Dirigides no presencials</b>	Pràctiques assignades i avaluades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparació per a presentar un discurs a classe (presentació oral LM y LO)</li> <li>• Discurs</li> <li>• Elaboració de glossaris comparant discursos i textos paral·lels en LM i LO</li> </ul> (Vegeu l'apartat 6 "Avaluació")	36
<b>Treball autònom</b>	Activitats com a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de premsa, diaris nacionals i estrangers; utilització dels suports multimèdia: DVD, versió original, TV per satèl·lit, etc.</li> <li>• Pràctiques a casa.</li> <li>• Assistència a actes culturals, conferències amb interpretació</li> </ul>	23
	<b>Total</b>	<b>115</b>

## 5. COMPETÈNCIES QUE CAL DESENVOLUPAR

<i>Competència</i>	<i>Indicador específic de la competència</i>
<p><b>Competència auditiva:</b> Inclou les competències d'escolta concentrada que necessiten els estudiants per a poder entendre i memoritzar un discurs i l'adquisició de les destreses auditives necessàries per a la interpretació.</p> <p><b>Competència comunicativa oral:</b> Inclou les competències lingüístiques, socio-culturals i professionals que els estudiants necessiten per a les classes de TIC PIC de tercer; l'adquisició des les destreses orals necessàries per a la interpretació.</p> <p><b>Competència pragmàtica:</b> Inclou el reconeixement del registre de la LO i la seva equivalència a la LM.</p> <p><b>Competència socio-cultural:</b> Inclou els coneixements relatius a les condicions sociolingüístiques de l'ús de la llengua (convencions socials, normes de cortesia, públic etc.) i la cultura pròpia de la llengua estudiada.</p> <p><b>Competència de capacitat d'aprenentatge autònom i continu</b></p> <p>Els alumnes hauran de poder elaborar el seu propi sistema de notes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacitat d'entendre un discurs</li> <li>-Capacitat d'entendre l'estructura subjacent d'un discurs</li> <li>-Capacitat de diferenciar la informació pertinent de la no pertinent</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>- Producció oral en LM per a un públic determinat.</li> <li>- Capacitat de pronunciar discursos fent servir la reformulació .</li> <li>- Tècniques d'oratòria.</li> <li>- La veu com a element de comunicació: projecció, modulació i control</li> </ul> <p>Comprensió de discursos en LO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensió i elaboració de discursos en LM.</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>- Capacitat de reconèixer la intenció d'un discurs en LO .</li> <li>- Reconeixement d'elements paralingüístics.</li> </ul> <p>Elaboració d'una eina gràfica personalitzada que ha de servir de suport a la memòria per a reproduir fragments de discursos relativament llargs.</p>

## 6. AVALUACIÓ

1 <sup>a</sup> Convocatòria		
Procediment d'avaluació	Competències a avaluar i criteris d'avaluació	Pes (%)
<i>Prova final</i>	<p>Atesa la breu durada del curs de TIC/PIC, l'examen final representarà el 100% de la nota final; tanmateix aquesta qualificació es podrà modificar en funció de l'assistència i del treball de l'alumne/a a classe (avaluació contínua).</p> <p>L'examen final consistirà en un exercici d'interpretació consecutiva d'una intervenció oral (B - A) d'uns quatre o cinc minuts de durada, amb presa de notes. La nota de l'examen es basarà en la integritat i exactitud de la versió de l'alumne/a (és a dir, absència de pèrdua excessiva de proposicions i presència d'inferències allunyades del discurs original - "collita pròpia"), la forma (cabal lingüístic) i la presentació (capacitat de comunicació).</p>	100%
<i>Avaluació contínua</i>	<p>El professor podrà eximir a determinats alumnes de l'obligació de presentar-se a l'examen final sempre i quan es consideri que l'alumne/a ha progressat satisfactòriament durant el curs, ha assistit i participat amb regularitat a classe i ha treballat a consciència i de manera continuada els dos instruments descrits a l'apartat de metodologia.</p>	

2 <sup>a</sup> convocatòria		
Procediment d'avaluació	Competències que s'avaluen i criteris d'avaluació	Pes (%)
Prova final	<p>Atesa la breu durada del curs de PIC, l'examen final representarà el 100% de la nota final; tanmateix aquesta qualificació es podrà modificar en funció de l'assistència i del treball de l'alumne/a a classe (avaluació contínua).</p> <p>L'examen final consistirà en un exercici d'interpretació consecutiva d'una intervenció oral (B - A) d'uns quatre o cinc minuts de durada, amb presa de notes. La nota de l'examen es basarà en la integritat i exactitud de la versió de l'alumne/a (és a dir, sense pèrdua excessiva de proposicions i absència d'inferències allunyades del discurs original - "collita pròpia"), la forma (cabal lingüístic) i la presentació (capacitat de comunicació).</p>	100%

## **NOTA IMPORTANT:**

### **La necessitat de gestionar l'estrès**

El fet de saber que s'ha de fer una interpretació consecutiva en públic fa que l'interpret experimenti una major o menor tensió psicològica o "estrès" que dependrà de l'experiència de l'interpret, del renom de l'orador, de la importància del que l'orador dirà i de la solemnitat de l'acte. L'única manera de saber com fer front i suportar l'estrès és estar sotmès a aquesta pressió. Per tal de preparar-se correctament per a l'examen cal que l'alumne/a estigui sotmès regularment a l'estrès que genera parlar i interpretar en públic.

### **Sobre l'assistència**

Com passa amb moltes activitats humanes, l'aprenentatge de la interpretació no és una qüestió d'acumular coneixements ("declarative knowledge" o *saber què*) sinó de desenvolupar certes habilitats o aptituds cognitives que l'alumne/a ha de tenir ("procedural knowledge" o *saber com*). La pràctica de la interpretació consecutiva ha de ser una pràctica que es faci amb regularitat cosa que implica que l'assistència a classe és fonamental. Un alumne/a difícilment pot sentir-se preparat per a superar amb èxit un examen si no ha assistit com a mínim a un 80% de les classes. Aquesta assistència s'ha de complementar amb una pràctica personal rigorosa i regular que permetrà establir unes bases sòlides de coneixement.