

CONSTRUCCIÓN DE SÍMBOLOS Y SIGNOS CULTURALES: UNA PERSPECTIVA EVOLUTIVA

24839

Àrea: Psicologia Evolutiva

PROF: AURORA LEAL

(Psicología y Logopedia)

OBJETIVOS:

- A- Estudio de la evolución y la construcción de algunos sistemas de símbolos y signos de nuestra cultura por parte del individuo. Aspectos cognitivos, socioafectivos y representacionales implicados en esta construcción.
- B- Estudio de los mecanismos psicológicos de elaboración y de interpretación de estos sistemas simbólicos por parte de la población infantil y adulta.
- C- Utilización de los estudios anteriormente mencionados como instrumento de análisis psicológico de las conductas de simbolización. Estas herramientas son de gran utilidad para conocer la evolución normal y también posibles anomalías o retrasos de tipo representacional, que pueden tener consecuencias en el desarrollo del juego, de la comprensión de imágenes y cuentos, del lenguaje oral, escrito, aritmético, etc.
- D- Aportación de enfoques psicopedagógicos y didácticos consecuentes, de utilidad en tareas de reeducación específica.

TEMARIO:

A: Representación, simbolización, arbitrariedad y convencionalidad en diferentes sistemas simbólicos de nuestra cultura. La Semiótica y La Psicología.

El individuo: Representación mental y diferentes formas de simbolización.

B: Representación y lenguaje natural:

1. El origen simbólico de las primeras formas de comunicación y de las primeras palabras y enunciados.
2. La construcción de los significados. Errores y significaciones. Representaciones implícitas.
3. Las metáforas del lenguaje. Representaciones implícitas.

C: Representación y simbolización con objetos y acciones.

1. El juego simbólico.
2. El significado de los objetos.

D: Representación e imagen.

1. Interpretación de fotografías, ilustraciones gráficas, cómicos.
2. Producción de imágenes.
3. Interpretación de películas, televisión. Su influencia sobre la población espectadora.

E: Representación y expresión gráfica figurativa:

1. Origen histórico y cultural de la expresión gráfica.
2. El dibujo infantil: El espacio, las personas y los objetos. El tiempo. El movimiento.
3. Los estados internos de las personas. Las representaciones socioafectivas.
4. El dibujo y el texto en la comprensión y en la expresión de conceptos.

F: Representación y expresión escrita:

1. Origen histórico y cultural de la escritura. Su papel transformador en la cultura.
2. La escritura infantil: aspectos icónicos y arbitrarios.
3. La simbolización gráfica del habla y de las ideas: La palabra, la frase, el texto.
4. Mecanismos funcionales que intervienen en la construcción del sistema escrito.

G: Representaciones gráficas de conceptos aritméticos:

1. Las primitivas notaciones aritméticas.
2. Las escrituras aritméticas infantiles: numeración y operaciones.

H: La actividad simbólica y representacional del individuo. Aspectos funcionales. Diferentes aproximaciones teóricas sobre las representaciones, los modelos mentales y organizadores.

(El orden de presentación de los temas puede variar respecto al indicado)

METODOLOGÍA: A partir de materiales que muestran diferentes sistemas y conductos de simbolización facilitados por la profesora, se analizarán las diferentes formas de comprender y de interpretar las mencionadas conductas. Se estudiarán los principales conceptos teóricos que explican la construcción simbólica y representacional del individuo y también las implicaciones psicológicas y pedagógicas correspondientes.

2 PRÁCTICAS

El objetivo principal es que el alumnado tenga la oportunidad de ponerse en situación de observar y analizar por sí mismo las interpretaciones y/o producciones de diferentes sistemas de simbolización por parte de personas de diferentes edades.

El alumnado, en pequeños grupos, realizará un estudio de campo sobre algunos de los temas del programa, basándose en la metodología y las exposiciones llevadas a cabo en las clases por la profesora.

El trabajo final se entregará una semana después de finalizadas las clases.

DOCENCIA TUTORIZADA:

El objetivo principal es que el alumnado pueda profundizar en uno de los temas específicos de la asignatura, orientado por la profesora.

Se llevará a cabo un estudio teórico y práctico sobre un tema escogido por el propio estudiante. Eso supone el diseño de unas pautas de observación y de una entrevista individual con los sujetos que forman la población de estudio; análisis de los conductos

observadas, interpretación de las mismas, búsqueda de bibliografía, lecturas y conclusiones. Todo el proceso será orientado por la profesora durante las horas dedicadas a la DT.

El trabajo llevado a cabo a partir de la DT sustituirá al trabajo de prácticas, pero no eximirá de la asistencia a las clases prácticas, dado que en éstas se complementa la comprensión de los conceptos teóricos.

EVALUACIÓN:

- a) Un examen escrito (de tipo comprensivo, no memorístico) sobre los conceptos teóricos y los estudios prácticos llevados a cabo.
- b) El trabajo elaborado a partir de las prácticas o a partir de la docencia tutorizada.

El valor de cada una de las pruebas es del 50%. Para aprobar toda la asignatura hay que aprobar las dos partes a y b. Si solo se aprueba una de las partes, la nota se conserva para la siguiente convocatoria.

Se evaluará muy positivamente la capacidad de análisis de las conductas de simbolización en relación con la teoría con la que se interpretan.

BIBLIOGRAFIA

- Belinchon M. Riviere A, Igua J.M. (1992) Psicología del Lenguaje. Investigación y teoría. Ed. Trotta.
- Johnson Laird, P.M. (1988) La representación mental del significado. A: "Revista Internacional de Ciencias Sociales. Unesco. 115; 49-65.
- Moreno M, Sastre G., Bovet, M. y Leal A.: "Conocimiento y Cambio". Ed. Paidós. Barcelona 1998.
- Moreno Marimón M. De las estructuras a los modelos organizadores. A: "Cuadernos de Pedagogía" N° 244 / Febrero
- Perner "Comprender la mente representacional". Barcelona. Paidós 1994.
- Eco U. "Signo" Labor . 1988.
- Leal A. "Construcción de sistemas simbólicos. La lengua escrita como creación" Ed. Gedisa. Barcelona 1987.
- Leal A. i Sastre G.: Una aproximació piagetiana al sorgiment del símbol. "Revista catalana de Psicoanàlisi", Vol IX. Núm, 1-2. 1992.
- :
- Eco U. Tratado de Semiótica General. Ed. Lumen. 1977.
- Ullmann S. Semántica. Introducción a la ciencia del significado. Ed. Aguilar. 1980
- Elkonin D. B.: "Psicología del Juego". Aprendizaje, Visor. Madrid 1980
- Piaget J. La formación del símbolo en el niño.
- Bombi A.S. y Pinto G. (1993) "Los colores de la amistad". Madrid. Visor.
- Eisner E. W. El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Paidós. 2004.
- Fortuny J. El dibujo como expresión del pensamiento. A: M. Moreno.(Coord.) "Ciencia Aprendizaje y Comunicación". Ed. Laia. Barcelona 1988.
- Gardner H. Educación artística y desarrollo humano. Paidós. 1994.

- Leal A. (1998) Lenguajes para sentir y pensar. A. "Cuadernos de Pedagogía". Nº 271 / Julio Agosto.
- Widlöcher D. : "Los dibujos de los niños". Barcelona. Herder 1978.
- **Rev: Bulletin de Psychologie: La communication par images. 386 XLI 1987-1988. 13-16**
- **Rev. Communications: Apprendre des médias. Nº 33. 1981.**
- Aumont J. y Marie M. Análisis del film. Paidos. 1993.
- Berger J. y Mohr. Otra manera de contar. Ed. Mestizo. 1998.
- Borrego C. (1997) Narraciones televisivas y modelos ideológicos de socialización. A: Cultura y Educación 5, 45-68.
- Dubios Ph. El acto fotográfico. De la representación a la recepción. 1994Paidos.
- García Galera. Mª C. Televisión, violencia e infancia. Gedisa. 2002.
- Greenfield M. P. "El niño y los medios de comunicación" Ed. Morata. Madrid. 1985
- Gubern R. "El lenguaje de los comics" Rd. Península. 1982.
- Leal A. (2002) Narraciones audiovisuales y representaciones infantiles: los roles masculino y femenino. A "Cultura y Educación" 14 (3) , 313-326.
- Leal A. (2003) Mirar y pensar desde la cultura de género. A: "Anuari de Psicologia" vol 34. 279-290.
- Torres E. y Conde E. (1994) Medios audiovisuales y desarrollo social. A: Mª José Rodrigo (ed.) "Contexto y Desarrollo Social". Ed. Síntesis. Madrid.
- Zunzunegui S. (1989) "Pensar la imagen". Cátedra. UPV Madrid.
- Garton A. Y Pratt C. (1991) "Aprendizaje y proceso de alfabetización" Paidos.
- Leal A. "Construcción de sistemas simbólicos. La lengua escrita como creación" Ed. Gedisa. Barcelona 1987.
- Olson D. El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura en la estructura del conocimiento. Gedisa. 1998.
- Sastre G.: Las escrituras aritméticas. A: "Enciclopedia Práctica de Pedagogía". Ed. Planeta. Vol II. Barcelona 1988.
- Sellarés R. Bassedas M.: La construcción de sistemas numéricos en la historia y en los niños. A: "La Pedagogía Operatoria" (M.Moreno, coord.) Barcelona. Laia 1989.
- Lakoff G. and Johnson M. "Metáforas de la vida cotidiana". Madrid Cátedra. 1986
- Leal, A.(1974) Lenguaje, Acción y Conocimiento en diferentes medios socio culturales. A: "Anuari de Psicologia" 2; 49-85.
- Oleron "El niño y la adquisición del lenguaje". Morata 1985.
- Moreno M, Sastre G., Bovet, M. y Leal A.: "Conocimiento y Cambio". Ed. Paidos. Barcelona 1998.
- Worf B.L. Lenguaje, pensamiento y realidad. Barral Editores. 1971.