

28250-CINEMA D'EXPRESSION FRANCESA

Estudis: Lletres

Cycle: 1r

Semestre: primer

Nombre de crèdits: 6

Tipus d'assignatura: Optativa de Facultat

Horari: divendres de 11.30h a 14.30h. TI : div. de 10h a 11.30h. Despatx

Professora: Mar GARCIA

Email: mariamarcia@uab.es

Tél. 93 581 23 14

Nota bene. La llengua de les classes és el català. Les pel·lícules que analitzarem al llarg del curs són en V.O.S.E.

CONTINGUTS :

Aquest curs vol ser una introducció al cinema francès i d'expressió francesa.

Insistirem en:

- ▶ Les principals tendències del “cinema d'autor”
- ▶ Algunes obres cabdals.

Ens basarem en:

- ▶ Un dossier de textos crítics i teòrics i documents electrònics
- ▶ Seqüències de films, films.

OBJECTIUS :

En acabar el curs, l'estudiant ha de poder:

- ▶ Distingir les principals tendències del cinema francès
- ▶ Situar els principals autors i obres en la seva època
- ▶ Analitzar en detall una seqüència d'una pel·lícula
- ▶ Analitzar una pel·lícula de manera global

TEMES :

1. *Introducció a l'anàlisi fílmica*: 1.1. Codis visuals. 1.2. Codis sonors. 1.3. Codis socio-culturals. 1.4. Codis estètics.

2. *Què és el “cinema francès”?* 2.1. Un cinema de la paraula? 2.2. Un cinema d'autor? 2.3. Un cinema de qualitat?

3. *Dels orígens al “cinema de la qualité”*. 3.1. Documental i teatre: Lumière-Méliès. 3.2. L'edat de l'experimentació: Feyder, Gance, Clair, Vigo. 3.3. El Realisme poètic : Duvivier, Carné, Renoir. 3.3.1. Estudi monogràfic. 3.4. Dels anys de l'ocupació al “cinéma de la qualité”: Becker, Clément, Clouzot, Bresson. 3.4.1. Estudi monogràfic. Marginals: Tati, Cocteau.

4. *La Nouvelle vague*. 4.1. Crítica i cinefilia: A. Bazin, els *Cahiers du cinéma*. 4.2. Un “grup” per negació. Resnais, Rivette, Varda, Demy, Chabrol, Rohmer, Malle. 4.1.1. Estudi monogràfic. 4.2. L'univers Truffaut. Estudi de *Jules et Jim* (Truffaut, 1962). 4.3. Jean-Luc Godard i la recerca del cinema total. 4.3.1. Estudi monogràfic. 4.4. L'herència de la Nouvelle Vague.

5. *Del “cinéma du look” al retorn del cinema literari*. 5.1. “Cinéma du look”: Carax, Besson, Beineix. 5.2. Realisme social i psicològic: Tavernier, Guédiguian, Téchiné, Jaoui, Zonca. 5.3. Noves tendències: Ozon, Haneke, Assayas, Jeunet. 5.3.1. Estudi monogràfic. 5.4. El retorn del cinema literari: Berri, Corneau, Rappeneau. 6. *El cinema estranger d'expressió francesa*. 6.1. Europa, Canadà:

Goretta, Tanner, Delvaux, Lauzon. 6.2. Africa: Ousmane, Cissé, Ouedraogo. 6.2.1. Estudi monogràfic.

AVALUACIÓ* :

1. *Examen final*. Consta de tres parts: A. Desenvolupament d'un tema a partir dels apunts de classe, de les lectures i de les seqüències analitzades a classe (10 punts). B. Anàlisi detallada d'un títol de visionament obligatori per la classe (10 punts). C. Pregunta individual sobre una de les 3 pel·lícules escollides per visionament individual (10 punts). **40%**
2. *Treball tutoritzat (individual o de grup)*. Cal entregar-ne versió escrita i realitzar una exposició oral a classe. **40%**
3. *Participació activa a classe*: **20%**

*Les tres parts de què consta l'avaluació s'han d'aprovar per separat. Els estudiants que no puguin assistir regularment a classe ho han de comunicar abans del 30 d'octubre.

BIBLIOGRAFIA :

●Instruments d'anàlisi fílmica:

Gaudreault, André. *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós, 1995.

Vanoye, Francis; Goliot-Lésé, Anne. *Précis d'analyse filmique*. Paris: Nathan univ., 1992.

●Història del cinema

Gubern, Romà. *Historia del cine*. Barcelona: Lumen, 1995.

"Histoire du cinéma". *Cinémaction*, nº 73, 1994.

●Cinema francès

"Histoire des théories du cinéma". *Cinémaction*, nº 60, 1991.

Abel, Richard. *French cinema, 1896-1914*. London: Univ. For California Press, 1994.

Abel, Richard. *French cinema. The first wave. 1915-1929*. Princeton: Princeton Univ. Press, 1984.

Abel, Richard. *French cinema. Theory and criticism. A history-anthology, 1907-1939*. Princeton: Princeton Univ. Press, 1988.

"Atouts et faiblesses du cinéma français". *Cinémaction*, nº 66, 1993.

Austin, Guy. *Contemporary French Cinema*. Manchester: Manchester Univ. Press, 1996.

Bazin, André. *Le cinéma de l'Occupation et de la Résistance*. Paris: UGE, 1975.

Bessy, Maurice; Chirat, Raymond. *Histoire du cinéma français. Encyclopédie des films 1940-1950*. Paris: Pigmalion, 1994.

"Flash-back sur la Nouvelle Vague". *Cinémaction*, nº 104, 2002.

Forbes, Jill. *The cinema in France after the New Wave*. London: Macmillan Press, 1992.

Jeancolas, Pierre. *Historia del cine francés*. Madrid: Acento editorial, 1997.

Passek, J.-L. *D'un cinéma l'autre. Notes sur le cinéma français des années 50*. Paris: Centre Pompidou, 1988.

Riambau, Esteve. *El cine francés, 1958-1998. De la Nouvelle Vague al final de la escapada*. Barcelona: Paidós, 1998.

Sorlin, Pierre. *Cines europeos, sociedades europeas*. Barcelona: Paidós, 1996.

●Revistes

Avant-scène

Cahiers du cinéma

Cahiers de la cinémathèque

Cinémaction

●Documentació electrònica

S'entregarà a cada grup durant la realització dels treballs dirigits (tutories).