

Nom de l'assignatura: Iniciació a la història de la música

Titulació: Humanitats

Tipus d'assignatura: Optativa

Crèdits: 6

Objectius: presentar un panorama de les músiques i les activitats musicals en el transcurs històric i en diferents entorns culturals. Fer conèixer les eines bibliogràfiques i conceptuals bàsiques per a què l'estudiant pugui continuar endinsant-se en el món dels fets musicals.

Metodologia: presentació de músiques i activitats musicals concretes que, a manera d'exemples, permeti tractar alguns dels principals aspectes de la música, i forjar-se una capacitat crítica i conceptual bàsica.

Avaluació:

Prova escrita al final del curs en la que es valorarà la capacitat de posicionament de l'estudiant davant d'una activitat musical i els conceptes apresos durant el curs.

Relació de sessions previstes:

1. Presentació del curs. Avaluació inicial i presentació de bibliografia. Els perquè i les debilitats d'una "història de la música". Exploració sonora.
2. Música o so? El concepte de música. Els "jocs de gola" Inuït i les teories evolucionistes.
3. La Il·lustració i l'enraonada claredat del discurs musical (Haydn, Gluck, Mozart i la música instrumental).
4. *Don Giovanni*, *La flauta màgica*, *Così fan tutte*: tres orientacions?
5. Continuació del tema anterior.
6. Les músiques africanes: mil veus i mil instruments. La World Music.
7. Sturm und Drang i la revolució: perquè Beethoven no escriu minuets. (La cinquena simfonia o la setena?)
8. Romanticisme? Els lieder. Els solistes i les dones compositores.
9. Romanticisme? La Traviata. L'individu contra la societat.
10. Romanticisme? Tristany i Isolda. L'ideal absolut.
11. Els Pumé dels Llanos veneçolans: la música en un ritual religiós amerindi.
12. El decadentisme estètic: mort a Venècia entre Mahler i Wittgenstein.
13. Cent deu maneres de fer servir la veu: panorama de veus del món.
14. Gospel, blues, jazz: la força que ve d'Amèrica.
15. Stravinski, Webern o Bartók? Tres models noucentistes per sortir del passat romàntic.
16. *Madama Butterfly* i el colonialisme (també musical).
17. L'òpera de quatre rals i els musicals. Òpera xinesa? Teatre japonès?
18. Les músiques del cinema: la força de la música invisible. (i la ràdio i la televisió)
19. Sortim de la guerra: els darrers lieder de Strauss i l'especulació sonora contemporània.
20. El gamelán de Bali (i el kecak): un model social.
21. Les tecnologies informàtiques en la creació musical (1)
22. Les tecnologies informàtiques en la creació musical (i 2)
23. I abans? El pare Bach.
24. I abans? L'avi Monteverdi. El fenomen de la "música antiga" i l'autenticitat original, amb exemples diversos.
25. Da capo i fine.

Bibliografia de referència

- Cook, Nicholas, 2001, *De Madonna al canto gregorià. Una muy breve introducción a la música*, Madrid, Alianza editorial. Lectura.
- Michels, Ulrich 1982/1992, *Atlas de la música I/ Atlas de la música II*, Madrid, Alianza editorial. Consulta.
- Blacking, John, 1994, *Fins a quin punt l'home és músic?*, Vic, Eumo editorial. Lectura aconsellada.

- Small, Christopher, 1989 (1980): *Música. Sociedad. Educación*. Madrid, Alianza editorial. Lectura capítols 1 i 2, i aconsellada la resta.
- Història de la música. 12 volums de butxaca. Editorial Turner. Complementat amb enregistraments. Consulta.
- *Gran Enciclopèdia de la Música*. Gran Enciclopèdia Catalana. Consulta.
- *New Grove*. Enciclopèdia internacional de referència. Consulta.