

LITERATURA CATALANA DE LA SEGONA LLENGUA

Curs: 2007-2008	Codi: 28402	Crèdits: 4,5 + 4,5 = 9
Cicle: Primer	Tipus d'assignatura: Troncal	Semestre: Anual

PROFESSOR(S)

[Maria Campillo Guajardo](#)

DESCRIPCIÓ GENERAL, OBJECTIUS I REQUISITS PREVIS

Contingut

El curs ofereix una aproximació a la literatura catalana contemporània (des de la segona meitat del segle XIX fins a l'actualitat) a partir de set lectures representatives i de la contextualització pertinent (pel que fa al moment històric i als models estètics). La selecció de les obres atèn, d'una banda, els principals corrents literaris i, de l'altra, la varietat genèrica (poesia, novel·la, conte i teatre).

Aquesta assignatura no pressuposa requisits previs tot i que, com és natural, va especialment adreçada als alumnes que han cursat amb anterioritat els crèdits de primer curs de català com a segona llengua.

Objectius

L'objectiu principal és que els alumnes no especialitzats en filologia catalana adquireixin un coneixement de la literatura catalana contemporània a través de la lectura i la interpretació de textos representatius i, alhora, siguin capaços de generar les habilitats necessàries per entendre, situar i interpretar obres literàries de qualsevol gènere.

ESBÓS DEL TEMARI

El curs no disposa d'un temari estricte. Les classes giraran sempre entorn de les lectures seleccionades. Per a l'anàlisi de cada obra i període dedicarem de sis a vuit sessions segons una temporalització que serà indicada a començament del curs. Per al seguiment adequat de les classes és imprescindible la lectura prèvia de cada obra d'acord amb els terminis fixats.

Lectures

- La bogeria, de Narcís Oller
- Aigües encantades, de Joan Puig i Ferrer
- Auques i ventalls, de Josep Carner
- Laura a la ciutat dels sants, de Miquel Llor
- Cròniques de la veritat oculta, de Pere Calders
- Da nucs pueris, de Gabriel Ferrater
- Desig, de Josep M. Benet i Jornet

TUTORIES INTEGRADAS

Per a l'avaluació es tindrà en compte: a) l'assistència continuada i participativa a les classes; b) la nota obtinguda en dues proves c) la nota obtinguda en un treball de curs individual i tutoritzat. La nota del treball farà mitjana amb les qualificacions obtingudes de l'examen parcial i el final.

El primer examen parcial tindrà lloc a les acaballes del primer quadrimestre i inclourà les tres primeres lectures (Oller, Puig i Ferrer i Carner). L'examen final abraçarà sobretot les quatre lectures següents (Llor, Calders, Ferrater i Benet i Jornet). En tots dos casos, l'examen es basarà en el comentari d'un fragment d'un text crític o de creació.

BIBLIOGRAFIA ESSENCIAL

1. Bibliografia essencial

- Joaquim MOLAS (dir.), *Història de la literatura catalana. Part Moderna*. Vols 7-8-9-10-11, Barcelona, Ariel, 1986-88.
- Enric BOU (dir.), *Nou diccionari 62 de la literatura catalana*, Barcelona, Edicions 62, 2000.

2. Bibliografia seleccionada

Narcís Oller

- Beser, Sergi, «Les limitacions narratives de Narcís Oller». A: *Actes del Quart Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*. Basilea, 22-27 de març de 1976. Publicades a cura de Germà Colon. Montserrat: Publicacions de l'Abadia de Montserrat,

1977. Pàg. 333-347.

- : «*La bogeria* dintre el món narratiu de Narcís Oller». A: *La bogeria*, de Narcís Oller. Barcelona: Laia, 1980. Pàg. 7-20.
- : «*La novel·la realista*». A: *Lliçons de literatura comparada catalana i castellana*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1985. Pàg. 7-25
- Cassany, Enric, «Narcís Oller i l'art de la novel·la». *Els Marges*, núm. 58 (setembre de 1997), pàg. 5-19.
- Tayadella i Oller, Antònia, «Narcís Oller i el naturalisme». *Història de la Literatura Catalana. Part Moderna*. Vol. VII. Barcelona: Ariel, 1986. Pàg. 605-668.
- Yates, Alan, *Narcís Oller. Tradició i talent individual*. Barcelona: Curial, 1998.

Joan Puig i Ferreter

- Benet i Jornet, Josep M, «Sobre Puig i Ferreter. Divagació informativa sobre Joan Puig i Ferreter i la seva obra, amb especial atenció a *El pelegrí apassionat*». A: *La malícia del text*. Barcelona: Curial, 1992. Pàg. 101-115.
- Fàbregas, Xavier, «La crítica dels esdeveniments quotidians». A: *Teatre català d'agitació política*. Barcelona: Edicions 62, 1969. Pàg. 215-235.
- Foguet i Boreu, Francesc, «Joan Puig i Ferreter: teatre d'idees i passions (1904-1912)». *Revista de Catalunya*, núm. 182 (març de 2003), pàg. 50-92.
- Gallén, Enric, «El Teatre. Joan Puig i Ferreter». A: *Història de la Literatura Catalana. Part Moderna*. Vol. VIII. Barcelona: Ariel, 1986. Pàg. 415-422.
- Graells, Guillem-Jordi, «Pròleg». A: *Aigües encantades*, de Joan Puig i Ferreter. Barcelona: Edicions 62, 1973. El Galliner, 20. Pàg. 7-24.
 - Estudi introductori". A: *Teatre complet*, vol. I. Tarragona: Arola, 2001. Biblioteca Catalana, 2. Pàg. 9-45.

Josep Carner

- Aulet, Jaume. *L'obra de Josep Carner*. Barcelona: Teide, 1991.
 - : *Josep Carner i els orígens del Noucentisme*. Barcelona: Curial / Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1992.
- AUTORS DIVERSOS, *Josep Carner. Llengua, prosa, poesia*. Barcelona: Empúries, 1985.
- Ferraté, Joan, *Papers sobre Carner*. Barcelona: Empúries, 1994.
- Gustà, Marina, "Josep Carner". A: *Història de la Literatura Catalana. Part Moderna*, Vol. IX. Barcelona: Ariel, 1987. Pàg. 153-212.
- Malé i Peguerols, Jordi, «*Auques i ventalls*», de Josep Carner. Barcelona: Empúries, 1995. Les Naus d'Empúries. Quaderns de Navegació, 1
- Subirana, Jaume (ed.), *Carneriana. Josep Carner, vint-i-cinc anys després*. Barcelona: Proa, 1995.

Miquel Llor

- Arnau, Carme, «Crisi i represa de la novel·la». A: *Història de la Literatura Catalana. Part moderna*. Vol. x.. Barcelona: Ariel, 1987. Pàg. 9-101.
 - , «Miquel Llor o el tantalisme». A: *Marginats i integrats en la novel·la catalana (1925-1938). Introducció a la novel·lística de Llor, Arbó, Soldevila i Trabal*. Barcelona: Edicions 62, 1987. Pàg. 9-50.
- Campillo, Maria, «Notes sobre el tema del "paradís perdut" en la novel·la catalana d'entreguerres». *Els Marges*, núm. 15 (gener de 1979), pàg. 105-108.
- Julià, Lluïsa, «*Laura a la ciutat dels Sants*», de Miquel Llor. Barcelona: Empúries, 1994. Les Naus d'Empúries. Quaderns de Navegació, 17.
- Riba, Carles, «*Laura a la ciutat dels Sants*, de Miquel Llor» [*La Publicitat*, 10-IV-1931]. A: *Obres Completes. Crítica*, vol. II. Edició a cura d'Enric Sullà i Jaume Medina. Barcelona: Edicions 62, 1986. Clàssics Catalans del Segle xx. Pàg. 76-80.
- Triadú, Joan, «Represa i renovació». A: *La novel·la catalana de postguerra*. Barcelona: Edicions 62, 1982. Llibres a l'Abast, 171. Pàg. 5-73.

Pere Calders

- Aulet, Jaume, «Introducció». A: *Obres completes. El primer arlequí. Cròniques de la veritat oculta*. Vol. x. Barcelona: Edicions 62, 1984. Clàssics Catalans del Segle xx. Pàg. 5-26.
- Autors diversos, *Calders. Els miralls de la ficció. Catàleg de l'exposició*. Barcelona: CCCB / ILC / Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, 2000.
- Campillo, Maria, "Pere Calders". A: *Història de la Literatura Catalana. Part Moderna*, Vol. XI. Barcelona: Ariel, 1988. Pàg. 12-29.
- Cabré, Rosa (ed.), *Pere Calders o la passió per contar. Col·loqui sobre Pere Calders, 1991*. Barcelona / Vic: Departament de Filologia Catalana, Secció de Literatura de la Universitat de Barcelona / Eumo, 1997. Escolis, 3.
- Melcion, Joan, «*Cròniques de la veritat oculta*», de Pere Calders. Barcelona: Empúries, 1986. Les Naus d'Empúries. Quaderns de Navegació, 7.
- Puig Molist, Carme (ed.), *Pere Calders i el seu temps*. Barcelona: Departament de Filologia Catalana de la Universitat Autònoma de Barcelona / Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2003. Biblioteca Milà i Fontanals, 43.

Gabriel Ferrater

- AUTORS DIVERSOS, "La poesia de Gabriel Ferrater". *Revista del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de Catalunya*, núm. 119 (desembre de 2002), pàg. 9-91.

- CASTELLET, Josep M., "Sobre Gabriel Ferrater". A *Qüestions de literatura, política i societat*. Barcelona: Edicions 62, 1975. Pàg. 176-199.
- MACIÀ, Xavier i PERPINYÀ, Núria, *La poesia de Gabriel Ferrater*. Barcelona: Edicions 62, 1986.
- OLLER, Dolors i SUBIRANA, Jaume (eds.) *Gabriel Ferrater, "In memoriam"*. Barcelona: Proa, 2001.
- TERRY, Artur, "Gabriel Ferrater: el sentit d'una vida". A *Quatre poetes catalans: Ferrater, Brossa, Gimferrer, Xirau*. Barcelona: Edicions 62, 1991. Pàg. 13-46.

Josep M. Benet i Jornet

- Batlle, Carles, «De l'opacitat i la transparència a *Desig*». *Pausa*, núm. 9-10 (setembre-desembre de 1991), pàg. 41-47.
- Gallén, Enric, «Del temps i la felicitat». A: *Desig*. València: Eliseu Climent, 1991. Pàg. 19-25.
- Gallén, Enric; Gibert, Miquel M. (cur.), *Josep M. Benet i Jornet i la fidelitat al teatre de text*. Barcelona: Departament de Filologia Catalana, Secció de Literatura de la Universitat de Barcelona / Eumo, 2001. Escolis, 8.
- Morell, Carme. «Sobre el teatre de Josep M. Benet i Jornet i les darreres tendències de la dramaturgia catalana». A: *Actes del Desè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes. Frankfurt am Main. 1992*. A cura d'Axel Schönberger i Tilbert Dídac Stegmann. Barcelona: Associació Internacional de Llengua i Literatura Catalanes / Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1996. Pàg. 57-76.
- Sirera, Rodolf. «La maduresa d'un autor: Josep Maria Benet i Jornet, de *Revolta de bruixes* a *Fugaç*». *Caplletra*, núm. 14 (primavera de 1993), pàg. 177-187.

Webs de literatura

<http://www.traces.uab.es/tracesbd/>
www.uoc.edu/lletra
www.escriptors.com
<http://www.vilaweb.com/lletres/>

FORMA D'AVUACIÓ

Per a l'avaluació es tindrà en compte: a) l'assistència continuada i participativa a les classes; b) la nota obtinguda en dues proves c) la nota obtinguda en un treball de curs individual i tutoritzat. La nota del treball farà mitjana amb les qualificacions obtingudes de l'examen parcial i el final.

El primer examen parcial tindrà lloc a les acaballes del primer quadrimestre i inclourà les tres primeres lectures (Oller, Puig i Ferrater i Carner). L'examen final abraçarà sobretot les quatre lectures següents (Llor, Calders, Ferrater i Benet i Jornet). En tots dos casos, l'examen es basarà en el comentari d'un fragment d'un text crític o de creació.