

Subject :	LITERATURA DE LA SEGONA LENGUA (Filologia Alemanya)
Code:	28404
Credits:	9 T
Semester:	1er i 2on (anual)
Groups:	1
Teacher:	Anna Rossell
Office:	B11-126
Telephone:	93.581.1774
E-mail:	

BRIEF DESCRIPTION OF SUBJECT AND OBJECTIVES

Un dels objectius bàsics que el curs persegueix és desenvolupar la capacitat de lectura sensible, la capacitat crítica i argumentativa i de relació d'idees dins del grup, a partir de l'experiència lectora individual de cadascun dels integrants del curs. Abans de començar la lectura de les obres, hom donarà, si cal, una relació de temes que podran servir de guia per a la reflexió-discussió conjunta a la classe.

Un altre dels objectius que el curs es proposa està relacionat amb el sistema d'avaluació a través de recensions i treballs: Amb la pràctica del tipus de text "recensió literària" i "assaig" hom pretén sensibilitzar lingüísticament l'alumne tant en la vessant lectora com en la creadora d'un text de crítica literària, alhora que l'exercici serveix a la preparació de l'estudiant per a la pràctica professional literària del món editorial.

SYLLABUS

El curs pretén donar a conèixer autors de la literatura en llengua alemanya, preferentment del segle XX, que han influït especialment en el desenvolupament de la literatura en llengua alemanya i incidit en el canon literari universal, entre altres Thomas Mann, Heinrich Mann, Erich-Maria Remarque, Franz Kafka, Alfred Döblin, Hermann Hesse, Heinrich Böll, Günter Grass, Bertolt Brecht, Friedrich Dürrenmatt, Max Frisch, Martin Walser, Christa Wolf, Anna Seghers, Ingeborg Bachmann, Bernhard Schlink, Thomas Bernhard, Elfriede Jelinek, entre altres. Abans de començar el curs hom lliurarà el programa concret que es compondrà de novel·les, obres de teatre d'alguns dels autors esmentats, així com de textos breus complementaris, com contes (*Kurzgeschichten*) i poesia. En total, el programa constarà d'aproximadament nou obres a més dels textos curts.

ASSESSMENT

Es basarà en els paràmetres següents:

- 1) l'assistència i participació activa a classe com a condició indispensable.
- 2) la qualitat de les **recensions** de les obres que haurem tractat (un breu comentari crític de l'obra, en el cas de novel·les o obres de teatre) i/o dels **comentaris de text** (en el cas que es tracti de literatura breu: poemes, relat curt).

Tant les recensions com els comentaris de text s'hauran de presentar després d'haver reflexionat conjuntament sobre les obres del programa i d'haver-les discutit a classe. Cada recensió i cada comentari de text haurà de tenir una extensió de dues a tres pàgines aproximadament. Hom obtindrà una nota mitja de totes les recensions.

Per poder ésser avaluat és condició indispensable l'assistència regular a classe.

TUTORIALS

Cada estudiant haurà de preparar una exposició per presentar a la classe en relació amb algun article de crítica literària publicat sobre alguna de les obres que haurem tractat. L'estudiant haurà de saber exposar la tesi del autor o autora de l'article de crítica literària i, després, expressar la pròpia opinió a favor o en contra de la tesi de l'article argumentant amb lògica, claredat i precisió.

El seguiment de tot el procés estarà tutoritzat pel professor.

BIBLIOGRAPHY / MATERIALS

Per a les lectures específiques de les obres i de la crítica, hom lliurarà el programa específic corresponent al principi del semestre (podeu demanar-lo als professors una mica abans de començar el curs a les hores d'atenció al públic, al seu despatx).

Com a lectura introductòria general recomano:

- 1) Mary Fulbrook, *Historia de Alemania*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.
- 2) Hans Mayer, *La literatura alemana desde Thomas Mann*, trad. Pilar Lorenzo, Alianza, Madrid, 1970.
- 3) Ladislao Mittner, *Storia della letteratura tedesca*, Einaudi, Torino, 1984.
- 4) Antonio Ramos-Oliveira, *Historia social y política de Alemania*, 2 vol., Fondo de Cultura Económica, México, 1973 (Vol.1: pp.163-341; Vol.2.: pp.7-180)
- 5) Ferran Gallego, *De Múnich a Auschwitz. Una historia del nazismo, 1919-1945*, Plaza Janés, Barcelona, 2001.
- 6) Isabel Hernández González / Manuel Maldonado Alemán, *Literatura alemana: época y movimientos desde los orígenes hasta nuestros días*, Alianza, 2003.
- 7) Regula Rohland de Langbehn / Miguel Vedda, *La teoría del drama en Alemania (1730-1850)*, Gredos, 2004.
- 8) Hans Gerd Roetzer / Marisa Siguán Boehmer, *Historia de la literatura alemana*, Ariel,

OTHER COMMENTS

Les lectures i les classes seran en català i/o en castellà. **No calen coneixements de la llengua alemanya.** La llengua de comunicació del curs serà també el català i/o el castellà. L'assistència regular a classe és obligatòria.