

# LITERATURA ESPANYOLA DEL SEGLE XVII: PROSA

Professor Guillermo Serés Guillen

Curs	2007/2008	Codi	28606	Crèdits	7,5
Cicle	2	Tipus assignatura	Optativa	Semestre	1

---

## OBJECTIUS

El conocimiento de la prosa del siglo XVII en todas sus modalidades, desde el realismo de la novela picaresca y el *Quijote* hasta las fantasías morales de Gracián, pasando por la prosa burlesca de Quevedo y sus adláteres e imitadores

## CONTINGUT

### 1. APOGEO Y DECADENCIA DE LA NOVELA PICARESCA.

**1.1.** El *Guzmán de Alfarache*: aspectos estructurales e ideológicos. La atalaya y el punto de vista. Carácter misceláneo y dimensión ética. La ejemplaridad del pícaro convertido. Aspectos sociológicos de la interpretación del *Guzmán*. Revisión crítica. Continuaciones y apócrifos: la serie de Lazarillos y Guzmanes. El éxito del género y la relación entre los textos. *Marcos de Obregón*, *Alonso, mozo de muchos amos*, *Estebanillo González* y *El bachiller Trapaza*. Variaciones sobre la relación entre autobiografía y ficción. Las novelas de pícaras: López de Ubeda, Salas Barbadillo.

**1.2.** El *Buscón* de Quevedo en el contexto de la picaresca: crítica y parodia de los modelos precedentes. La hipérbole y sus múltiples usos. Recursos humorísticos y ambigüedad. Las interpretaciones del *Buscón*. Itinerario de la novela picaresca. Variaciones formales y temáticas a partir de un patrón común. Las novelas de ambientación picaresca. Derivaciones.

**2. GÉNEROS NOVELESCOS CERVANTINOS.** "Idealismo" y "realismo" en la narrativa cervantina: la renovación de viejos géneros. La segunda parte del *Quijote*: génesis y estructura, similitudes y diferencias con la primera parte. Relación con la narrativa anterior. Dialéctica ficción-realidad. Teoría de la novela. Las *Novelas ejemplares*: intentos clasificatorios, constantes estructurales y temáticas. Los requisitos de verosimilitud y de admiración. Relación con la *novella* italiana. La evolución de la novela bizantina: *Los trabajos de Persiles y Segismunda*. Reelaboración de las premisas genéricas. Una "novela cristiana". Cuestiones cronológicas. Peregrinación de amor y alegoría de la vida humana.

**3. LA PROSA SATÍRICA ALEGORÍAS Y FANTASÍAS MORALES.** El desengaño como tema moral: *La cuna y la sepultura* de Quevedo. Dimensión ética y burlesca de las fantasías morales: *La hora de todos* y los *Sueños* de Quevedo. El recurso de la conversación sobre vicios y usos cortesanos. El cruce de géneros en *El diablo cojuelo* de Vélez de Guevara. *El pasajero* de Suárez de Figueroa, la *Guía de avisos de forasteros* de Liñán y Verdugo. La prosa costumbrista de Remiro de Navarra y Juan de Zabaleta. Otras variedades de la prosa.

**4. LA OBRA DE GRACIÁN.** Planteamientos ideológicos de Gracián. El contraste con el mundo renacentista. El racionalismo jesuítico y el cultivo de la agudeza. Pensamiento abstracto y alegoría. *La Agudeza y arte de ingenio*, andamiaje de *El Criticón*. Análisis de *El Criticón*. Moral y política: el tema del desengaño en Gracián. El género de *El Criticón* y sus modelos. Refranes y aforismos. Valor de la obra como enciclopedia barroca

## **AVALUACIÓ**

En junio se evaluarán los conocimientos de los temas y las lecturas señaladas, requiriéndose una asimilación de la materia equivalente al contenido en los manuales de referencia. La nota final se obtendrá promediando la nota del examen y la de un trabajo monográfico opcional que deberá entregarse antes de mayo, elegida de la lista de trabajos posibles

## **TUTORIA INTEGRADA**

La estructura de las tutorías integradas se expondrá al inicio del curso.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### Manuales

- Jones, R. O., *Historia de la literatura española, 2, Siglo de Oro: prosa y poesía*, Ariel, Barcelona, 1974.
- Rico, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la literatura española*, Crítica, Barcelona, 1980- ----, vol. II: Francisco López Estrada. *Siglos de Oro: Renacimiento (y Primer suplemento, 1991)*;
- , Vol. III: Bruce W. Wardropper. *Siglos de Oro: Barroco (y Primer suplemento, editado por Aurora Egido, 1992)*.
- Ruiz Pérez, Pedro, *Manual de estudios literarios de los Siglos de Oro*, Castalia, Madrid, 2003.
- Wilson, E. M., y D. Moir, *Historia de la literatura española, 3: Siglo de Oro: teatro*, Ariel, Barcelona, 1974.

### Estudios

- AA.VV., *Gracián y su época*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1986
- Blecua, Alberto, "Cervantes y la retórica (*Persiles*, III, 17), en A. Egido, *Lecciones cervantinas*, Caja de Ahorros, Zaragoza, 1985, pp. 131-147.
- Castro, Américo, *El pensamiento de Cervantes* [1925] Crítica, Barcelona, 1987<sup>2</sup>.
- Chevalier, Maxime, *Quevedo y su tiempo: la agudeza verbal*, Crítica, Barcelona, 1992.
- García de la Concha, Víctor, ed. *II Academia Literaria Renacentista. Homenaje a Quevedo*, Univesidad, Salamanca, 1982.
- Ife, Barry W., *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*, Crítica, Barcelona, 1992.

- Lázaro Carreter, Fernando, *"Lazarillo de Tormes" en la picaresca*, Ariel, Barcelona, 1972.
- Monte, Alberto del, *Itinerario de la novela picaresca*, Lumen, Barcelona, 1971.
- Rico, Francisco, *La novela picaresca y el punto de vista*, Seix Barral, Barcelona, 1982<sup>3</sup>.
- Riley, Edward C., *Teoría de la novela en Cervantes*, Taurus, Madrid, 1966.
- , *Introducción al "Quijote"*, Crítica, Barcelona, 1990.
- Schwartz, Lia, *Metáfora y sátira en la obra de Quevedo*, Taurus, Madrid, 1983.
- Senabre, Ricardo, *Gracián y "El Criticón"*, Universidad, Salamanca, 1980.
- Vilanova, Antonio, "El peregrino andante en el *Persiles* de Cervantes", *BRABLB*, XXII (1949), pp. 97-159.

### LECTURAS OBLIGATORIAS

(éstas, o sus afines, se discutirán en clase).

- Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, ed. J. M. Micó, Cátedra, Madrid, 1987, 2 vols.
- Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares* [selección], ed. J. García López, Crítica, Barcelona, 2001.
- , *Don Quijote de la Mancha* [Segunda Parte], dir. F. Rico, Crítica, Barcelona, 1998.
- Francisco de Quevedo, *Los sueños* [selección], ed. I. Arellano, Cátedra, Madrid, 1991

### RELACIÓN DE TRABAJOS POSIBLES

- El dinero en el *Guzmán de Alfarache*
- El *Guzmán* y sus fuentes
- Recursos humorísticos del *Buscón*
- Función del diálogo en algunas *Novelas ejemplares*
- Diferencias entre las dos partes del *Quijote*
- Teoría y práctica de la novela en *El diablo cojuelo*
- Géneros de *El Criticón*
- El *Lazarillo de Manzanares*, de Juan Cortés de Tolosa.
- Edición de alguna novela cortapoco conocida.